

A group of approximately ten young people are posed on a city street, likely in Saint-Étienne. They are dressed in a variety of costumes, including a white dress, a blue sequined dress, a grey suit, a yellow jacket, and a plaid skirt. Some are standing, some are sitting on the curb, and one is lying on the ground. They are all looking towards the camera with various expressions. In the background, there are trees, a black car, and a white van. The overall tone is artistic and theatrical.

SAISON
21/22

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE

SAINT-ÉTIENNE

SAISON 21/22

OCTOBRE THÉORÈME(S) du lun. 4 au ven. 8 • 20 h / SPACE INVADERS mar. 12 • 20 h 30 / ADÉLAÏDE ET RENÉ du mar. 19 au ven. 22 • 20 h / ARRÊTE AVEC TES MENSONGES du mer. 20 au ven. 22 • 20 h

NOVEMBRE VERS LE SPECTRE du mar. 16 au ven. 19 • 20 h / JE SUIS VENU-E POUR RIEN du mar. 16 au ven. 26 • 20 h / sam. 20 • 17 h / HERMANN ven. 19 et sam. 20 • 20 h 30 / THÉLONIUS ET LOLA mer. 24 • 15 h et 19 h / jeu. 25 • 14 h et 19 h / ven. 26 • 10 h et 14 h

DÉCEMBRE BIFACE du mer. 1^{er} au ven. 3 • 20 h / 7 SŒURS DE TURAKIE du jeu. 2 au ven. 3 • 20 h / sam. 4 • 17 h / IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER mar. 7 • 14 h et 19 h / mer. 8 • 15 h et 19 h / jeu. 9 • 10 h et 14 h / ven. 10 • 10 h et 14 h / LES PRÉSIDENTES du mar. 14 au ven. 17 • 20 h / INTO THE GROOVE (écorchés mais heureux) du mar. 14 au jeu. 16 • 20 h

JANVIER L'AVARE du mar. 18 au ven. 21 • 20 h / sam. 22 • 17 h / du mar. 25 au ven. 28 • 20 h / sam. 29*** • 17 h / FABLES À LA FONTAINE mar. 25 • 14 h et 20 h / mer. 26 • 15 h / jeu. 27 • 10 h et 14 h / ven. 28 • 10 h et 14 h / sam. 29 • 17 h / D'APRÈS MOLIÈRE (AOP* PROMO 31) jeu. 27 et ven. 28 • 20 h / sam. 29 • 17 h

FÉVRIER CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR du mer. 2 au ven. 4 • 20 h / LA NUIT LABYRINTHE mar. 8 • 14 h et 19 h / mer. 9 • 19 h / jeu. 10 • 10 h et 14 h / ven. 11 • 10 h et 14 h / lun. 14 • 19 h / mar. 15 • 15 h et 19 h / mer. 16 • 15 h / jeu. 17 • 15 h / ven. 18 • 15 h et 19 h / sam. 19 • 17 h / HOMO SAPIENS du mar. 8 au ven. 11 • 20 h / sam. 12 • 17 h / LE ROYAUME jeu. 10 et ven. 11 • 20 h

MARS LA RÉPONSE DES HOMMES du mer. 2 au ven. 4 • 19 h / CODEBREAKERS jeu. 3 et ven. 4 • 20 h / POUR AUTRUI du mar. 15 au ven. 18 • 20 h / UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE du mar. 22 au ven. 25 • 20 h / sam. 26 • 17 h / CANDIDE mer. 23 et jeu. 24 • 20 h / LE IENCH du mar. 29 mars au ven. 1^{er} avril • 20 h / DÉCRIS-RAVAGE partie 1 et 2 jeu. 31 mars et ven. 1^{er} avril • 20 h / intégrale sam. 2 avril • 17 h

AVRIL LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS du mar. 5 au ven. 8 • 20 h / LA SECONDE SUPRISE DE L'AMOUR du mer. 13 au ven. 15 • 20 h / sam. 16 • 17 h

MAI TERAIROFEU mar. 3 • 14 h et 19 h / mer. 4 • 15 h / jeu. 5 • 10 h et 14 h / ven. 6 • 10 h et 14 h / HAMLET du mer. 4 au ven. 6 • 19 h / UMWELT du mer. 11 au ven. 13 • 20 h / TRAVERSÉES (AOP* PROMO 31) jeu. 12 et ven. 13 • 20 h / sam. 14 • 17 h / UN SOIR DE GALA du mer. 18 au ven. 20 • 20 h / LITTLE NEMO ou la vocation de l'aube mar. 31 mai • 14 h et 19 h / mer. 1^{er} juin • 19 h / jeu. 2 • 10 h et 14 h / ven. 3 juin • 10 h et 14 h** / sam. 4 juin • 17 h** / BACHELARD QUARTET du mar. 31 mai au ven. 3 juin • 19 h

JUIN L'ÎLE D'OR ven. 10 • 19 h 30 / sam. 11 • 19 h 30 / dim. 12 • 15 h / ven. 17 • 19 h 30 / sam. 18 juin • 19 h 30 / dim. 19 • 15 h / ven. 24 • 19 h 30 / sam. 25 • 19 h 30 / dim. 26 • 15 h / DESIDERATA jeu. 23 • 20 h

*AOP : Atelier ouvert au public - École ouverte
**Représentation en Langue des signes - (LSF)
***Représentation en audiodescription

UN THÉÂTRE EN PARTAGE

S'il y a bien une expérience collective qui nous a été imposée par l'année qui vient de s'écouler, c'est celle de notre commune fragilité. Fragilité de nos corps et de nos esprits, fragilité de nos liens et de nos structures sociales, fragilité de nos savoirs et de nos technologies. Il aura suffi d'un microscopique virus pour mettre à bas nos projets, nos modes de vie, nos organisations et nos habitudes.

Nos sociétés n'aiment guère la fragilité. Elles aiment la force, au contraire. Elles aiment la performance et la compétition, la réussite et la dureté. Et c'est d'ailleurs ainsi qu'elles réagissent souvent lorsque des aléas viennent la fragiliser : par la force et par la dureté, par le contrôle et l'enfermement. Et, en dernière instance, par l'instauration d'inquiétants régimes d'exception, dérogatoires au droit commun. À tel point que l'exception est aujourd'hui devenue notre nouvelle normalité.

On pourrait pourtant rêver que l'épreuve douloureuse que nous sommes en train de traverser nous ouvre enfin à d'autres perspectives. Qu'elle soit l'occasion d'inventer de nouvelles hospitalités, de nouvelles délicatesses, de nouvelles attentions. C'est-à-dire, au fond : de nouvelles façons d'accueillir la fragilité.

Ces préoccupations sont au cœur du projet que nous voulons porter à la tête de La Comédie de Saint-Étienne. Tout au long de son histoire, La Comédie a défendu ensemble les exigences du théâtre et celles de la solidarité. Et au cours de la décennie écoulée, Arnaud Meunier a porté haut les enjeux de l'égalité, de la parité et de la diversité. C'est un honneur, et une joie, de prolonger aujourd'hui les chemins qu'il a tracés.

Placer le théâtre sous le signe du partage : telle est donc la conviction qui nous anime, afin de participer pleinement au retour à la vie tant attendu, afin de prendre notre part dans les réparations et les reconstructions qui s'annoncent.

Ce partage se fera d'abord avec les artistes, que la crise sanitaire a réduits au silence. Elles et ils trouveront à Saint-Étienne un espace de travail hospitalier pour usiner rêves et projets. Vous découvrirez dans les pages qui suivent celles et ceux qui accompagneront La Comédie dans les années à venir, et que nous remercions pour leur confiance et leur engagement. Parmi ces artistes, nous avons souhaité accorder une attention particulière à celles et ceux qui animent par leurs travaux la métropole stéphanoise et, plus globalement,

l'espace régional. C'est pourquoi nous avons initié avec les théâtres du réseau Loire en scène un plan de soutien solidaire en direction des compagnies du territoire, pour affronter ensemble les effets dévastateurs de la crise en cours. Cette initiative partagée aura été l'un des moments forts de notre découverte de Saint-Étienne.

Mais c'est bien sûr aussi, et peut-être surtout, avec vous toutes et tous, spectatrices et spectateurs, militantes et militants de la cause du théâtre, que nous voulons à l'avenir partager largement les enjeux contemporains de l'art vivant. Plus que jamais, La Comédie sera un lieu ouvert, une maison des cultures vivantes, un espace de partage du sensible et de la pensée. Dans cette volonté de partage, nous accorderons une grande attention à la jeunesse, ainsi qu'à celles et ceux qui l'accompagnent – enseignantes et enseignants, animatrices et animateurs, médiatrices et médiateurs... Nous souhaitons que cette maison soit profondément la leur, afin que la découverte et la pratique du théâtre deviennent des outils actifs au service de l'émancipation des consciences et de l'élargissement des imaginaires. Dans ce théâtre qui est aussi une école, la question de la jeunesse, de sa formation, de son accompagnement attentif, a toujours été une question centrale. Plus que cela : une cause à défendre. Nous sommes émus et fier-es de la défendre à notre tour.

Saint-Étienne a la réputation d'être une ville solidaire et hospitalière. Nous avons pu vérifier déjà que cette réputation n'était pas usurpée. C'est pourquoi nous remercions sincèrement les partenaires publics de La Comédie, non seulement pour la confiance qu'ils nous ont témoignée, mais aussi pour l'accueil chaleureux qu'ils nous ont réservé. Et nous voulons remercier aussi toute l'équipe de La Comédie, qui malgré la période folle que nous traversons, a su accueillir avec fraternité et enthousiasme un nouveau projet et une nouvelle direction.

Très belle saison à toutes et tous.

Benoît Lambert,
metteur en scène, directeur

Sophie Chesne,
directrice adjointe

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE PARTAGÉE

Parce que l'époque appelle impérieusement de nouvelles solidarités et de nouveaux partages, parce que les publics ne se renouvellent qu'avec la variété des propositions artistiques, parce que « le théâtre ne peut être soumis au didactisme d'un seul », selon la belle formule de Jean Vilar, l'ensemble du projet de La Comédie s'organisera autour d'une présence foisonnante d'artistes au travail, source d'inspiration de toute l'activité du théâtre.

Un ensemble d'auteur·rices, de metteur·euses en scène, de comédien·nes, issu·es de générations variées, accompagneront le nouveau projet dans

toutes les dimensions de son activité. Elles et ils seront une constellation d'éclaireuses et d'éclaireurs, dont les regards croisés sur La Comédie, sur son École et sur son territoire, enrichiront constamment l'esprit des lieux.

Ce sont leurs travaux, leurs rêves, leurs propositions, mais aussi leurs rencontres et leurs croisements qui dessineront le nouveau visage de La Comédie.

LES ARTISTES DE LA FABRIQUE

BENOÎT LAMBERT



Auteur et metteur en scène

Benoît Lambert étudie l'économie et la sociologie à l'École normale supérieure, le théâtre à l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche. Il y rencontre Emmanuel Vérité et crée avec lui en 1993 le Théâtre de la Tentative. Formateur et pédagogue, il intervient dans plusieurs Écoles supérieures d'art dramatique (École du TNS, École de la Comédie de Saint-Étienne). Il est l'auteur d'articles sur l'histoire et la sociologie du champ théâtral, et de plusieurs pièces de théâtre. Ses mises en scène alternent le répertoire classique et les écritures contemporaines et sont marquées par un souci politique, dont le pragmatisme œuvre par le rire.

Il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN entre 2013 et 2021. Il est nommé directeur de La Comédie de Saint-Étienne le 1^{er} mars 2021.

Il créera cette saison *L'Avare* de Molière, ainsi que *Bizaravar*, une forme légère à jouer partout. Il présentera également son dernier texte *Un Monde meilleur, épilogue*.

À découvrir cette saison

L'Avare p.47

Un monde meilleur, épilogue p.67



PAULINE BUREAU

À découvrir cette saison

Pour Autrui p.65

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 32 de L'École de la Comédie

Autrice et metteuse en scène / marraine de la promotion 32 de L'École de la Comédie

Pauline Bureau se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (promotion 2004). Elle y rencontre les acteur·rices avec lesquelles elle fonde sa compagnie La part des anges. En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN où elle est associée et signe depuis, les textes de la plupart de ses créations. Elle reçoit le prix Nouveau talent théâtre SACD 2015 pour le spectacle *Dormir cent ans*, le double prix du Public et du Jury de MOMIX 2016 et le Molière 2017 du spectacle Jeune public. En 2019, elle crée *Féminines* à La Comédie de Caen - CDN de Normandie ; la même année, elle est nommée aux Molières comme « Autrice francophone vivante » et « Metteuse en scène d'un spectacle de théâtre public » pour *Mon cœur*. Elle créera *Pour Autrui* en 2021 au Théâtre national de la Colline.

Cie La part des anges

Comédienne et metteuse en scène

Après des études en Lettres Supérieures et Philosophie, Maïenne Barthès entre à L'École de la Comédie de Saint-Étienne en 2006. Depuis 2008, elle met notamment en scène *Je hais les voyages* et *les explorateurs* d'après Copi et Will Self et *Rouge*, commande d'écriture à Emmanuel Darley sur la désobéissance civile. Elle collabore régulièrement avec la Comédie de Valence de 2014 à 2019. Elle crée en 2015 la Compagnie Spell Mistake(s) avec le désir de défendre un théâtre politique d'urgence, et axe son projet sur l'écriture de plateau et la collaboration avec des auteur·rices vivant·es, Lucie Vérot notamment. *Prouve-le* questionne la théorie du complot à travers l'histoire de deux collégiens, tandis qu'*Antigone Faille Zero Day* explore les formes de résistance et de désobéissance civile liées à internet. Né de l'envie de mettre en pratique une écriture collective qui fait appel plus directement à l'imaginaire, elle travaille désormais à l'aide d'un protocole impliquant les acteur·rices, créateur·rices, technicien·nes dans le processus pour *Je suis venu-e pour rien* et *Le Plateau*.

Cie Spell Mistake(s)

À découvrir cette saison

Je suis venu-e pour rien p.31

La Comédie accompagnera en production Maïenne Barthès à l'automne 2022 pour sa prochaine création :

Le Plateau



PAULINE LAIDET

À découvrir cette saison

La Nuit labyrinthe p.55

Tout public à partir de 8 ans

Metteuse en scène, chorégraphe, comédienne et autrice

Pauline Laidet se forme à L'École de la Comédie de Saint-Étienne (promotion 2006) et travaille comme interprète pour de nombreux·ses metteur·es en scène. En 2011, elle crée *Jackie*, un monologue d'Elfriede Jelinek qu'elle joue et met en scène. En 2014, elle fonde sa compagnie La Seconde Tigre et développe une écriture visuelle et physique au service d'une narration théâtrale. En 2016, elle met en scène *Fleisch*, libre adaptation de *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack. En 2018, elle commence sa collaboration avec l'autrice Myriam Boudenia dont elle met en scène deux textes se faisant écho sur la question de la révolte et de l'émancipation : *Souterrain* à la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche et *Héloïse ou la rage du réel* au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN. En 2021, elle met en scène avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon *Les Enfants du Levant*, un opéra d'Isabelle Aboulker. Elle prépare actuellement sa première création Jeune public *La Nuit labyrinthe* pour La Comédie de Saint-Étienne. Titulaire d'un Master 2 et du Diplôme d'État de professeur de théâtre, elle est intervenante en option théâtre, au conservatoire et à la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

Cie La Seconde Tigre



ADELIN ROSENSTEIN

À découvrir cette saison

Décri-ravage p.73

Labo mobile

coproduction 22/23

résidence de création à La Comédie en mars 2022. La Comédie accompagnera en coproduction *Laboratoire Poison*

Metteuse en scène, comédienne et autrice

Adeline Rosenstein a grandi à Genève, où elle s'est formée au clown, au jeu d'acteur puis à la mise en scène à l'École Ernst Busch à Berlin. Elle développe depuis le début des années 2000 un travail de création documentaire théâtrale ; entre 2011 et 2016 elle crée d'abord à Berlin puis à Bruxelles les 6 épisodes de la série *Décri-ravage* sur la question palestinienne et depuis 2017 elle travaille au *Laboratoire Poison* sur les représentations de différents mouvements de résistance, avec des comédien·nes issu·es de l'ESACT, l'INSAS et du Conservatoire Royal de Bruxelles.

Cie Maison ravage

FRANÇOISE DÔ



La Comédie accompagne Françoise Dô en coproduction pour sa prochaine création :

Juillet 1961

résidence de création du 22 au 27 novembre 2022

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 31 de L'École de la Comédie aux côtés du réalisateur Alexandre Donot au printemps 2022

+ stage amateur-rices

Autrice, metteuse en scène et comédienne

Françoise Dô se forme à l'art dramatique au Cours Florent. En 2016, elle fonde la compagnie Bleus et Ardoise. Accompagnée par Tropiques Atrium - Scène nationale de la Martinique, elle met en scène son premier texte *Aliénation(s)*, en 2017. En 2018, son deuxième texte *A Parté* est lauréat du programme Écritures de la Cité Internationale des Arts de Paris et publié aux Éditions Tapuscrits. Le spectacle est créé en janvier 2019 à Tropiques Atrium puis présenté à Théâtre Ouvert et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN (Festival Théâtre en Mai). Françoise Dô invente des pièces à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture brise les tabous et les non-dits au sein de la société.

Cie Bleus et Ardoise

Marguerite Bordat - metteuse en scène, scénographe et plasticienne

Pierre Meunier - metteur en scène, réalisateur et comédien

Depuis 1992, La Belle Meunière a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique. Le travail de la compagnie explore la relation que les deux artistes entretiennent à la matière : Marguerite Bordat conçoit avec Pierre Meunier les projets dès l'origine, ils y rêvent, les construisent et les écrivent ensemble.

Cette nouvelle page de l'histoire de la Belle Meunière affirme l'intérêt du partage du sens et de la recherche pour repousser les limites de ce que chacun sait faire et oser davantage l'expérience.

Marguerite Bordat et Pierre Meunier ont imaginé et créé *Forbidden di Spogersi*, présenté au Festival d'Avignon 2015, *Zerstörung*, avec les élèves de l'École de marionnettes de Stuttgart, *Buffet à vif*, avec Raphaël Cottin présenté en juin 2016 au Théâtre de la Bastille, *La Vase* en 2017, *Sécurilif* créé en janvier 2019 au Théâtre des Illets - CDN de Montluçon et *Terairofeu* créé en janvier 2020 au Cube, studio théâtre de Hérisson, lieu de production des spectacles de La Belle Meunière mais également lieu de résidence ouvert à d'autres équipes artistiques.

Cie La Belle Meunière

CAROLINE OBIN



À découvrir cette saison

Homo Sapiens p.57

+ intervention pédagogique auprès de la promotion 32 de L'École de la Comédie sous la forme d'un stage-clown

Clown et metteuse en scène

Caroline Obin se forme en études théâtrales à Paris 3, en cirque au Centre national des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne, puis en arts plastiques à l'Université de Toulouse. À l'issue de ces apprentissages, elle crée son personnage Proserpine qu'elle incarne depuis 25 ans et qui deviendra l'axe principal de son travail. Depuis 1997 et la création de l'Apprentie Compagnie, elle multiplie les expérimentations à travers des codes de jeu allant du théâtre à la performance, de la scène à l'espace public, de l'art clownesque aux arts plastiques. Dans un aller-retour entre scène et recherche sur le clown en milieu humain, elle initie un laboratoire de recherche avec les Fabriques de Liens en 2003, puis crée le projet *7 Clowns 7 Familles 7 Jours* pour observer les liens en action dans la cellule familiale. Aujourd'hui, avec le collectif les EnchantReurs, elle expérimente l'art comme service à la personne pour réintroduire de l'imaginaire dans le quotidien des gens. Elle crée une dizaine de spectacles nourris de ses recherches sur le corps social, réalise des installations photos et vidéos dans lesquelles elle met en scène Proserpine. Parallèlement, Caroline Obin dirige des stages de formation et enseigne dans les Écoles supérieures de cirque et de théâtre.

L'Apprentie Compagnie

LES COMÉDIEN-NES ASSOCIÉ-ES

La Comédie accueillera cette saison quatre jeunes comédien-nés sorti-es des Écoles supérieures de théâtre : trois issu-es de L'École de la Comédie et un de l'ESAD.

Ainsi associé-es, elles et ils participent aux créations du Centre dramatique, partent en tournée et continuent de se former à travers cette expérience de la scène, par des stages et la découverte du fonctionnement d'une maison de création. Cette année, **Estelle Brémont***, **Baptiste Febvre**, **Théo-philie Gasselín*** et **Maud Meunissier***, participeront aux tournées de *L'Avare* et de *Bizaravar* lequel sera présenté notamment dans les collèges et lycées du territoire (Loire et Haute-Loire).

* issu-es de L'École de la Comédie

MARGUERITE BORDAT



PIERRE MEUNIER

À découvrir cette saison

Terairofeu p.99

Tout public à partir de 6 ans

Bachelard Quartet p.91

+ direction d'un atelier ouvert au public avec la promotion 31 de L'École de la Comédie / Hérisson / du 12 au 16 juillet 2022

ESTELLE BRÉMONT



BAPTISTE FEBVRE



THÉOPHILE GASSELIN



MAUD MEUNISSIER



EMMANUEL VÉRITÉ



Comédien, auteur et réalisateur d'œuvres audiovisuelles

Emmanuel Vérité suit les cours de l'École supérieure d'art dramatique de Pierre Debauche et Françoise Danell à Paris et ceux du Rose Bruford College of Speech and Drama de Londres. En 1993, il fonde, avec Benoît Lambert, le Théâtre de la Tentative. Il joue sous sa direction les grands rôles du répertoire comme Scapin, Lorenzaccio, Alceste, Matti, Perdican, Tartuffe. Attiré par les formes contemporaines, il lui commande un spectacle sur Erik Satie mêlant musique et théâtre, ce sera *Satie, concert avec notes* avec la pianiste Anne Queffélec. Comme interprète, il travaille sous la direction de Stéphane Braunschweig, Guy Delamotte, Sophie Renaud, Frédéric Sonntag, Christian Duchange, Pierre Debauche, Robert Angebaud, Daniel Mesguisch, Vincent Poirier... Il joue dans une quinzaine de courts-métrages parmi lesquels *Axiome* et *Merci patron*, réalisés par Alexia de Oliviéra Gomez, *Fin de Campagne* réalisé par Stéphan Castang et tourne avec le plasticien Jean-Charles Massera dans ses œuvres audiovisuelles. Depuis 2005, il alterne activité de comédien avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. En 2019, il co-réalise avec Patrick Azam *Transfert*, Prix du Jury du festival du Film en Armagnac 2019 et sélectionné au festival Dreux en Short 2021. Il est diplômé du Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

Emmanuel Vérité interprétera Harpagon dans *L'Avare* et interviendra régulièrement au sein de L'École de la Comédie.

À découvrir cette saison

L'Avare p.47

UNE MAISON DES CULTURES VIVANTES

Le théâtre est avant tout l'espace d'une rencontre avec le public. Cette rencontre doit reposer sur une hypothèse de confiance : confiance dans les spectatrices et les spectateurs d'aujourd'hui, et notamment les plus jeunes ; confiance dans leur ouverture et leur curiosité, confiance dans leurs imaginaires.

Les maisons de création n'ont pas pour but « d'éduquer » les gens, ou de les « cultiver », elles doivent plutôt leur offrir l'occasion d'exercer leurs droits culturels : droit à rencontrer les œuvres et les artistes, droit à accéder aux dispositifs de transmission et de partage de l'art, droit à participer à la vie culturelle, droit à exprimer sa propre créativité.

La Comédie de Saint-Étienne est un lieu de spectacles et de développement culturel, un espace de travail partagé entre les artistes et les gens.

C'est avec vous que nous voulons vivre, expérimenter, et partager cette saison.

En 2021/2022, La Comédie c'est :

- 626 levers de rideau
- 161 représentations à La Comédie
- 10 représentations en co-accueil chez nos partenaires culturels
- 170 représentations dans le cadre de La Comédie itinérante
- 16 productions et coproductions
- 2500 participant-es à 35 rencontres en bord de scène en présence des équipes artistiques
- 2000 personnes invitées à visiter le théâtre
- 3000 personnes concernées par des petites formes artistiques jouées chez nos partenaires
- 30 projets de pratique artistique principalement destinés à la jeunesse
- 1000 heures de pratique artistique concernant 500 personnes

Et aussi des rendez-vous festifs et familiaux : Fête de rentrée, Journées européennes du patrimoine, Bal Madonna en lien avec le spectacle *Into the groove...* (p.45)

UN LIEU D'ÉDUCATION PAR L'ART

Le projet d'éducation par l'art de La Comédie de Saint-Étienne accorde une place toute particulière à la jeunesse, ainsi qu'à celles et ceux qui l'accompagnent. Tout au long de la saison, des temps de pratique artistique sont ouverts au plus grand nombre :

4 stages pour amateur·rices

1 stage parent-enfant

1 stage gratuit « Terrains de jeux »
pour les 13-18 ans

2 ateliers hebdomadaires pour les enfants et adolescent·es

3 stages égalité théâtre dans le cadre du programme « Égalité des chances »

La Comédie est aussi un lieu ressource engagé et propice à l'expérimentation. Dans les années à venir, plusieurs créations partagées impliqueront la jeunesse pour faire de la rencontre et de la pratique de l'art un outil vivant de l'éveil et de l'émancipation.

Ce travail prendra des formes variées : ateliers d'écriture, créations théâtrales, feuillets radiophoniques, films de fiction, documentaires, pièces chorégraphiques, petites formes artistiques etc., pour une « mise en art » du territoire au service du projet.

UN LIEU RESSOURCE POUR NOS RELAIS

À DESTINATION DES SECTEURS SOCIO-ÉDUCATIFS

Nos équipes des relations avec le public collaborent de près avec les équipes éducatives partenaires afin d'accompagner et enrichir les sorties aux spectacles, ou inventer des projets sur mesure pilotés par les artistes de La Fabrique.

Si La Comédie intervient auprès des options théâtre en collèges et lycées, elle s'engage aussi au sein des établissements technologiques et professionnels ainsi qu'au sein des structures d'éducation populaire.

La Comédie propose :

- **des parcours de spectateur·rice**, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites du théâtre...
- **des projets de pratique artistique**
- **des supports pédagogiques** et outils de médiation des spectacles
- **des rencontres et formations** pour les professionnel·les
- **1 formation** pour les enseignant·es dans le cadre du plan académique de formation (stage PAF)
- **1 référent** du comité local du dispositif Culture et Santé

Lorine Vanel

lvanel@lacomédie.fr

- **2 enseignant·e·s relais** détaché·es par la Délégation académique aux Arts et à la Culture

Vanessa Facente

Lionel Bébin

profrelais@lacomédie.fr

LE CONSEIL CULTUREL

Le conseil culturel est une association d'abonné·es passionné·es par le théâtre et désireux·euses de s'impliquer dans la vie de La Comédie, d'échanger sur la programmation, d'impulser des initiatives culturelles.

président Jean-Marc Arnaud

jmarnaud42@free.fr

vice-présidente Michèle Picard

m.picard.421@orange.fr

JOUER PARTOUT, LES NOUVEAUX CHEMINS DE L'ITINÉRANCE

FAIRE RAYONNER LE TERRITOIRE PAR UN THÉÂTRE D'INTERVENTION

Dès cette saison, pour aller à la rencontre de la jeunesse et la sensibiliser au théâtre, un travail s'organisera à partir de formes destinées à être jouées partout.

Aussi, en écho à sa prochaine création, *L'Avare* de Molière, Benoît Lambert mettra en scène dès l'automne 2021, une forme légère *Bizaravar*.

Interprétée par **4 jeunes comédien·nes en insertion professionnelle** dont 3 issu·es de L'École de la Comédie, cette nouvelle pièce fera l'objet d'une tournée intense qui sillonnera le territoire métropolitain et les départements de la Loire et de la Haute-Loire.

Bizaravar sera joué pour près de 140 représentations décentralisées dans les collèges, lycées et autres partenaires de La Comédie itinérante.

BIZARAVAR

Bizaravar met en scène 2 comédien·nes qui partagent leur point de vue sur Molière. Elle adore son écriture, lui beaucoup moins. Elle le trouve génial, lui le trouve ringard. Et cette pièce, *L'Avare* ? Est-elle nulle ou est-elle formidable ? Entre les deux jeunes gens, une dispute s'engage, donnant l'occasion de revisiter aussi bien les scènes principales de la pièce que les traits marquants du plus célèbre dramaturge français.

La Comédie itinérante est un projet de développement artistique et culturel, notamment en milieu rural.

Ce dispositif ambitionne de :

- faire découvrir au plus grand nombre les formes théâtrales d'aujourd'hui
- proposer des temps de rencontre avec les artistes
- s'engager aux côtés des partenaires du territoire afin de les accompagner dans la mise en place d'une programmation culturelle.

3 SPECTACLES EN TOURNÉE SUR LE TERRITOIRE

Adélaïde et René (p.25)

du 26 nov. au 11 déc. 2021

La Nuit labyrinthe (p.55)

du 28 fév. au 19 mars 2022

Bizaravar

du 9 au 26 novembre 2021

et du 28 février au 30 avril 2022

L'ITINÉRANCE C'EST :

170 représentations

70 partenaires

1 résidence de création pour *La Nuit labyrinthe* du 17 janvier au 5 février 2022 – Communauté de communes du Pays de Montfaucon (Haute-Loire)

Actions de sensibilisation : rencontres avec les scolaires, stages de pratique théâtrale, bords de scène, visites de La Comédie...

Retrouvez le calendrier et toutes les informations sur www.lacomédie.fr

UN CENTRE DE FORMATION UNIQUE EN FRANCE

La Comédie est une école, en même temps qu'un théâtre : c'est un théâtre-école, comme il existe des bateaux-écoles, où l'apprentissage se fait directement au contact des métiers et de celles et ceux qui les exercent.

C'est une grande richesse pour l'ensemble de l'établissement : la présence vivante des étudiant-es, comme celle des artistes qui les forment, est une dimension majeure du travail théâtral au sein de La Comédie.

L'École de la Comédie possède une singularité forte : son offre de formation couvre en effet toutes les étapes de la filière théâtrale, en juxtaposant intelligemment formation initiale et formation continue, et en mettant L'École en prise avec la réalité professionnelle au-delà de la seule formation des interprètes. La création du programme « Égalité des chances » en 2014 et la mise en place des formations au Diplôme d'État de professeur-e de théâtre en 2016 ont ainsi reconfiguré L'École pour en faire un centre de formation unique en France.

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE

- L'une des six écoles nationales supérieures d'art dramatique en France à être installée au cœur d'un théâtre de création

- Un projet pédagogique organisé autour de trois axes d'apprentissage : le jeu / le corps / la voix. L'intégralité des cours est dispensée par des artistes. Parallèlement, les élèves suivent des cours à l'École normale supérieure de Lyon et à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

- Une marraine ou un parrain pour chaque promotion : Benoît Lambert (promotion 25) / Marion Aubert (promotion 26) / Pierre Maillet (promotion 27) / Pauline Sales (promotion 28) / Julie Deliquet (promotion 29) / Olivier Martin Salvan (promotion 30) / Adama Diop (promotion 31) / Pauline Bureau (promotion 32)

- Des partenariats internationaux : Les Récitrâtrales (Ouagadougou / Burkina Faso), Le Théâtre Bluff (Montréal / Québec), CalArts (Los Angeles / États-Unis).

ÉGALITÉ DES CHANCES

- L'École est engagée dans un programme « Égalité des chances » pour favoriser l'accès des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique aux Écoles supérieures d'art dramatique.

- Classe préparatoire intégrée : formation de septembre à juin pour préparer les concours des Écoles supérieures d'art dramatique. Recrutement sur entretien.

- Stages égalité théâtre gratuits organisés pendant les vacances scolaires en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Avec le soutien du ministère de la Culture, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation Culture et Diversité, du Commissariat général à l'égalité des territoires.

DIPLOME D'ÉTAT DE PROFESSEUR-E DE THÉÂTRE

L'École est l'un des trois établissements en France à dispenser le Diplôme d'État de professeur-e de théâtre (DE). Ce diplôme peut s'obtenir par deux voies d'accès différentes :

- La formation : d'une durée maximum de 400 h / une session par an

- La validation des acquis de l'expérience (VAE) / deux jurys par an

LES PARTENARIATS

- Les Récitrâtrales : depuis 2015, L'École est partenaire du Festival des Récitrâtrales de Ouagadougou et du Labo Élan (laboratoire de formation).

- Les établissements d'enseignement supérieur : l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, l'ENSATT (Lyon), l'École du Théâtre National de Strasbourg, la CinéFabrique (Lyon).

- Les Rencontres théâtrales d'Hérissou : Cette saison, L'École initie un partenariat avec La Belle Meunière (Marguerite Bordat - Pierre Meunier). Les élèves participeront aux Rencontres théâtrales d'Hérissou en juillet 2022. Le principe consistera à fabriquer en extérieur plusieurs formes artistiques autour de la thématique « du territoire ».

ATELIERS OUVERTS AU PUBLIC

Dès leur deuxième année, les élèves comédien·nes sont amené·es à rencontrer le public. Tous leurs ateliers d'interprétation donnent lieu à plusieurs présentations devant le public.

Les ateliers sont dirigés par des comédien·nes, des metteur·euses en scène et des chorégraphes. Pendant cinq semaines, chaque artiste invite la promotion à se plonger dans son univers artistique. Ces temps de travail permettent aux élèves d'aborder des répertoires et des esthétiques différents.

La forme de ces présentations varie d'un·e intervenant·e à l'autre ; parfois pensées comme des formes spectaculaires, elles peuvent aussi être la présentation d'un travail en cours, d'un laboratoire de recherche.

CETTE SAISON :

D'après Molière (p.51)
du 27 au 29 janvier 2022
Promo 31

Traversées (p.85)
du 12 au 14 mai 2022
Promo 31

INSERTION PROFESSIONNELLE

DIÈSE AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

- **Dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne** permettant d'accompagner financièrement les productions nationales et internationales qui engagent les ancien·nes élèves comédien·nes de L'École.

- Les élèves comédien·nes diplômé·es bénéficient **pendant trois ans de cet accompagnement.**

- **Organisation d'auditions** dans les locaux de La Comédie pour faciliter l'insertion de ses élèves diplômé·es.

PROMOTION 30



ESTELLE BRÉMONT



PASCAL CESARI



CLÉMENT DEBOEUR



THÉOPHILE GASSELIN



LISE HAMAYON



LIORA JACCOTTET



MAUD MEUNISSIER



MATHIS SONZOGNI

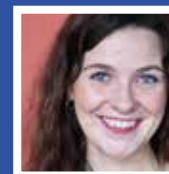
PROMOTION 29



LINA ALSAYED



HICHAM BOUTAHAR



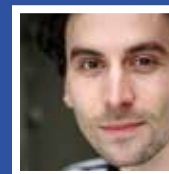
AMBRE FEBVRE



BRAHIM KOUTARI



SAFFIYA LAABAB



JONATHAN MALLARD



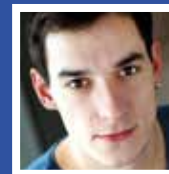
ÉLISE MARTIN



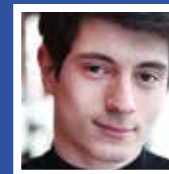
DJAMIL MOHAMED



JULIA ROCHE



MIKAËL TREGUER



PIERRE VUILLÉ

LOIRE EN SCÈNE, UN RÉSEAU SOLIDAIRE

Le réseau Loire en scène est une association loi 1901 qui regroupe un ensemble de professionnel·les représentant les lieux de création et de diffusion artistique et culturelle, agissant dans le domaine du spectacle vivant, implantés sur le département de la Loire. Ce réseau est un lieu d'échanges, de ressources artistiques, de partage d'expériences et de formations autour des enjeux techniques, de réflexion et de concertation sur les politiques culturelles publiques pour l'ensemble des professionnel·les locaux et ligérien·nes.

Les adhérent·es partagent une préoccupation commune d'élargissement des publics, de notion de service public de la Culture et d'aide à la création avec une attention particulière, mais non exclusive, aux artistes locaux.

LOIRE EN SCÈNE DÉVELOPPE AINSI CHAQUE SAISON :

- **La Saison des matrus** spectacles à destination du jeune public
- **La Saison des créations** une présentation des nouvelles créations d'artistes ligérien·nes à découvrir
- **Les Rencontres professionnelles** événement visant à faire connaître les projets de création des compagnies aux responsables de programmation de la région Auvergne-Rhône-Alpes

LE RÉSEAU LOIRE EN SCÈNE :

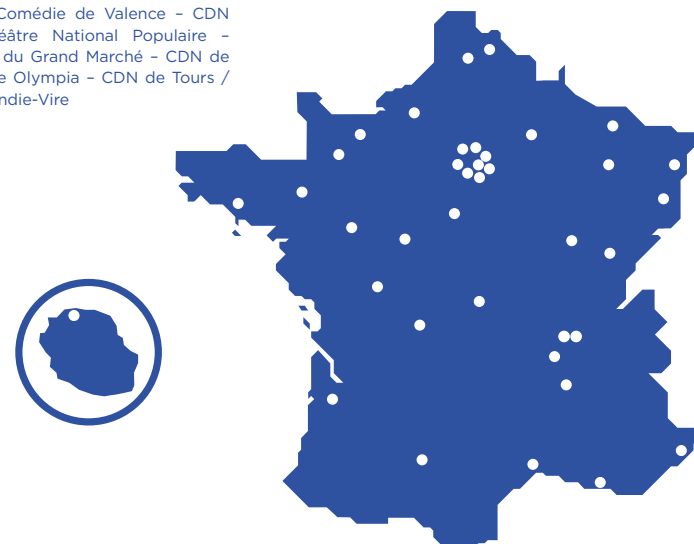
Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Maison de la Culture - Firminy / Espace culturel La Buire - L'Horme / Centre culturel - La Ricamarie / Centre Culturel Le Sou - La Talaudière / Espace culturel Albert Camus - Le Chambon-Feugerolles / Centre culturel - Monistrol-sur-Loire / Théâtre des Pénitents - Montbrison / Théâtre de Roanne / Saison culturelle de Saint-Chamond / Chok Théâtre - Saint-Étienne / La Comédie de Saint-Étienne - CDN / Théâtre Le Verso - Saint-Étienne / Saison culturelle - Saint-Genest-Lerpt / La Trame - Saint-Jean-Bonnefonds / La Passerelle - Saint-Just-Saint-Rambert / Communauté de communes du pays entre Loire et Rhône - CoPLER - Saint-Symphorien-de-Lay / L'Échappé - Sorbiers

Aujourd'hui, pour faire face aux conséquences de la crise sanitaire, le réseau Loire en scène se mobilise de façon exceptionnelle. L'année que nous venons de passer nous incite en effet à redoubler d'efforts et d'attention pour accompagner le retour à la vie et le soutien aux compagnies de notre territoire. Les structures du réseau Loire en Scène, sous l'impulsion de La Comédie de Saint-Étienne, ont donc mis en place un plan de relance solidaire destiné à amplifier le nombre de représentations, les mesures d'actions culturelles, de résidences artistiques et les moyens de coproductions.

LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

Le Quai - CDN Angers Pays de Loire / La Commune - CDN d'Aubervilliers / La Comédie de Béthune - CDN Nord-Pas-de-Calais / CDN Besançon Franche-Comté / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Comédie de Caen - CDN de Normandie / La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / Théâtre de Gennevilliers / Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Théâtre du Nord - Lille-Tourcoing Hauts de France / Théâtre de l'Union - Limoges - CDN du Limousin / Théâtre de Lorient / Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon / La Criée - Théâtre national Marseille / Théâtre des Îlets - CDN Montluçon - Région Auvergne-Rhône-Alpes / Théâtre des 13 vents - CDN Montpellier / Nouveau théâtre de Montreuil / CDN Nancy Lorraine - Théâtre de la Manufacture / Nanterre-Amandiers / Théâtre national de Nice - CDN Nice Côte d'Azur / CDN Orléans - Centre-Val de Loire / Les Tréteaux de France - Aubervilliers / Comédie Poitou-Charentes - Poitiers / La Comédie de Reims / Théâtre national de Bretagne - Rennes / CDN de Normandie-Rouen / Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis / La Comédie de Saint-Étienne / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines / TJP - CDN d'Alsace - Strasbourg - Grand-Est / Nest Théâtre - CDN Transfrontalier de Thionville-Grand Est / ThéâtrédelaCité - CDN Toulouse Occitanie / Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche / Théâtre National Populaire - Villeurbanne / Théâtre du Grand Marché - CDN de l'océan indien / Théâtre Olympia - CDN de Tours / Le Préau - CDN Normandie-Vire

Les Centres dramatiques nationaux sont issus de la politique de décentralisation et de démocratisation théâtrale initiée après la Seconde Guerre mondiale sous l'impulsion de Jeanne Laurent et André Malraux, afin d'élargir l'accès à la création théâtrale pour tous les publics. Depuis 1972, ils sont définis par un contrat de décentralisation dramatique, un contrat pluriannuel qui donne à ces théâtres une mission principale de création et de production dans le domaine théâtral et des missions associées.



THÉORÈME (S)

Pier Paolo Pasolini / Pierre Maillet / Les Lucioles

texte librement inspiré de *Théorème* et *Qui je suis* de **Pier Paolo Pasolini** / adaptation et mise en scène **Pierre Maillet** / avec **Arthur Amard***, **Valentin Clerc***, **Alicia Devidal***, **Luca Fiorello***, **Benjamin Kahn**, **Frédérique Loliée**, **Pierre Maillet**, **Marilu Marini**, **Thomas Nicolle**, **Simon Terrenoire***, **Rachid Zanouda** / collaboration artistique **Charles Bosson** et **Luca Fiorello** / assistantat à la mise en scène **Thomas Jubert*** / création lumière **Bruno Marsol** / création son **Guillaume Bosson** / scénographie **Nicolas Marie** / régie générale **Thomas Nicolle** / costumes **Ouria Dahmani-Khouhli** / perruques et maquillage **Cécile Kretschmar** / construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issues de L'École de la Comédie

production **Les Lucioles - Rennes** / coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**, **La Comédie de Caen - CDN de Normandie**, **La Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace**, **Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne**, **Théâtre national de Bretagne - Rennes**, **Théâtre Sorano - Toulouse**

du lun. 4 au ven. 8 octobre

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

créé à La Comédie

Projection Cinémathèque *Théorème* de Pier Paolo Pasolini / 8 oct. • 14 h 30

À l'origine de ce travail, il y a l'extrême admiration du comédien et metteur en scène Pierre Maillet, pour l'écrivain, poète et réalisateur italien Pier Paolo Pasolini. Cette création, il l'a d'abord souhaitée comme la réappropriation fidèle et intemporelle de la parabole de *Théorème*.

Dans cette œuvre, un jeune inconnu fait irruption dans la demeure d'une famille de la haute société milanaise. La servante, le fils, le maître de maison, son épouse, sa fille... fasciné-es par la beauté mystérieuse qui se dégage de ce visiteur, ne tardent pas à se livrer corps et âme à cet « ange révélateur ». Conçue d'abord comme une pièce en vers dont ne perdurent aujourd'hui que quelques extraits, puis sous la forme d'un roman, ce sera finalement un film, qui fera scandale à sa sortie...

S'appuyant aussi sur l'autoportrait bouleversant que Pasolini fait de lui-même dans *Qui je suis*, texte dans lequel il évoque son passage de la littérature au cinéma et confie quelques-uns de ses désirs les plus profonds, Pierre Maillet remet *Théorème* sur une scène de théâtre. Un hommage sensible et amoureux, conçu sous la forme d'un portrait de cet immense artiste, dans lequel on retrouve - incarnées par une distribution truculente et généreuse - les figures intimes de celles et ceux qui le côtoyaient.



CROIS-TU
QU'ON PUISSE
FAIRE UN RÊVE
ET AVOIR PAR
CE RÊVE SA VIE
CHANGÉE ?

COMMENT
ÉCHAPPER
AU GAME OVER,
ET METTRE FIN
AU CAUCHEMAR
ÉVEILLÉ DE
LA DICTATURE ?

SPACE INVADERS

Nona Fernández / Marcelo Leonart / Cie La Pieza Oscura

texte d'après la nouvelle *Space Invaders* de **Nona Fernández** /
mise en scène **Marcelo Leonart** /
avec **Carmina Riego, Roxana Naranjo, Francisca Márquez, Nona Fernández, Nicolás Jofré**
scénographie et costumes **Catalina Devia** / création lumière **Andrés Poirot**

production **Francisca Babul** /
coproduction **Corporación Cultural de Quilicura, Fundación Teatro a Mil et Teatro UC**

Dans *Space invaders*, adapté du roman choral de l'autrice chilienne Nona Fernández – également présente au plateau en tant que comédienne – quatre femmes revisitent par le biais de leurs souvenirs, un fait qui a cruellement marqué leur enfance. Un matin de l'année 1985, Estrella Gonzalez, alors toute petite fille, ne se présente plus à l'école. Aujourd'hui, ses anciennes camarades de classe convoquent pour nous les circonstances de sa disparition mystérieuse.

Au travail de la mémoire, se superposent également nombre de rêveries subjectives. L'ensemble de ces réminiscences, souvent fantomatiques, suit par ailleurs la trame de « Space Invaders ». Ce célèbre jeu vidéo du genre des *shoot them up* – littéralement « abattez-les tous » – imprègne le récit d'une atmosphère singulière, évoquant de façon indirecte ce qu'a pu signifier grandir durant les années les plus sombres de la dictature chilienne. À travers cet alliage détonnant, c'est aussi le portrait de toute une génération qui se dessine, celle de tous ces enfants impuissants à l'époque, mais qui refusent aujourd'hui l'amnésie.

mar. 12 octobre

20 h 30

La Passerelle
Saint-Just Saint-Rambert

durée 1 h 30

spectacle en espagnol surtitré en français

spectacle co-accueilli avec **LA PASSERELLE**
SAINT-JUST SAINT-RAMBERT

dans le cadre du Festival **SENS INTERDITS**
Sens Interdits



ADÉLAÏDE ET RENÉ

Alexis Jebelle / Cie Le Bétien

texte et mise en scène **Alexis Jebelle*** / avec **Riad Gahmi***, **Christel Zubillaga*** / création lumière **Victor Mandin** / création son **Guillaume Bequet** / costumes **Marie Thoully**

* issus-es de L'École de la Comédie

production **Cie Le Bétien** / coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

DANS
CETTE
FOULE,
IL N'Y
EN AVAIT
QU'UN

Dans *Adélaïde et René*, œuvre protéiforme qui emprunte à la fois à l'autofiction, à la comédie romantique et au récit réaliste, le comédien, auteur et metteur en scène, Alexis Jebelle, convoque l'aventure tendre et fragile d'un couple du XXI^e siècle.

En un habile huis clos où l'on glisse presque sans s'en rendre compte d'une situation à l'autre, il déroule le fil d'une vie amoureuse très mouvementée. Nous voici donc conviés à partager le quotidien de ces deux-là, de leur première nuit à leur premier emménagement, du premier enfant aux premières tromperies, jusqu'à leur dernier moment partagé. Soixante-huit étapes... pour trente ans de vie commune, rythmées par les chansons d'une playlist endiablée.

Au plateau, juste un homme et une femme, incarnés par les comédien-nés Christel Zubillaga et Riad Gahmi. Place est faite à l'élan des corps et à leurs circonvolutions amoureuses qui nous racontent les aléas d'un couple terriblement attachant.

du mar. 19 au ven. 22 octobre

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 20

rencontre en bord de scène / 20 oct. à l'issue de la représentation

en tournée dans le cadre de
La Comédie Itinérante
du 26 novembre au 11 décembre



ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

Philippe Besson / Angélique Clairand et Éric Massé

PARCE QUE
TU PARTIRAS
ET QUE NOUS
RESTERONS

d'après le roman de **Philippe Besson** / mise en scène **Angélique Clairand*** et **Éric Massé*** / avec **Marius Carreau, Raphaël Defour, Mikaël Treguer*** / avec la participation de **Anna Walkenhorst** / création vidéo **Vincent Boujon** / création lumière **Juliette Romens** / composition musicale **Bertrand Gaude** / création son **Anna Walkenhorst** / coach vocal **Myriam Djemour** / régie générale **Nathan Teulade** / collaboration au mouvement **Corinne Garcia** / construction et conception décor **Didier Raymond** / costumes **Laura Garnier**

* issues de L'École de la Comédie

production **Théâtre du Point du Jour - Cie des Lumas - Lyon**

Depuis *Son frère*, paru en 2001 et adapté par Patrice Chéreau au cinéma, Philippe Besson est devenu l'un des auteurs incontournables de sa génération. Angélique Clairand et Éric Massé, aujourd'hui co-directeur·rices du Théâtre du Point du Jour, portent à la scène l'un de ses romans les plus autobiographiques.

De passage dans sa région natale, alors qu'il est interviewé par une journaliste, Besson aperçoit un visage dont la ressemblance avec celui de son premier amour le frappe soudainement. Un cri lui échappe alors : « Thomas ! ». Emmené par trois comédiens, le public est invité à reconstituer les fils d'une enquête aux rebondissements saisissants. Il y est question des amours fulgurantes et contrariées de deux adolescents que tout oppose, au cœur des années 80.

Par sa construction subtile – ses sauts temporels, ses ellipses, la manière dont alternent scènes dialoguées et monologues intérieurs – cette émouvante histoire d'amour évoque comment le déterminisme social influe irrémédiablement sur le cours des existences, sur l'impossibilité d'être soi dans certains contextes familiaux.

du mer. 20 au ven. 22 octobre

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 35

rencontre en bord de scène / 21 oct. à l'issue de la représentation

J'AIME BIEN DIRE ÇA,
EXTRA-OR-DINAIRE,
EXTRA C'EST SORTIR DE,
DONC QUI SORT DE
L'ORDINAIRE

VERS LE SPECTRE

Maurin Ollès / Cie La Crapule

texte **Maurin Ollès*** avec l'ensemble de l'équipe artistique / mise en scène **Maurin Ollès** / avec **Clara Bonnet***, **Gaspard Liberelle***, **Gaël Sall**, **Bedis Tir**, **Nina Villanova** / composition musicale **Bedis Tir** / costumes et scénographie **Alice Duchange** / vidéo **Augustin Bonnet** et **Mehdi Rondeleux** / création lumière **Bruno Marsol** / régie générale **Clémentine Pradier** / régie son et vidéo **Mathieu Plantevin**

* issues de L'École de la Comédie

production **Cie La Crapule** / coproduction **La Comédie de Saint-Étienne** - CDN, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Le Théâtre Joliette - Scène conventionnée art et création pour les expressions et écritures contemporaines, Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée Art Enfance et Jeunesse, Théâtre du Bois de l'Aune, Théâtre Sorano, Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 3 bis f - Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence

du mar. 16 au ven. 19 novembre

20 h

La Stéphanoise

durée estimée **2 h**

rencontre en bord de scène / 17 nov. à l'issue de la représentation

créé à **La Comédie**

Projection Cinémathèque *Hors Normes* d'Éric Toledano et Olivier Nakache / 17 nov. • 19 h / dans le cadre de Ville en partage, en partenariat avec l'association Autistes dans la Cité

C'est à La Comédie de Saint-Étienne que le comédien et metteur en scène, Maurin Ollès, a présenté ses tout premiers projets : le formidable *Jusqu'ici tout va bien* créé en partenariat avec la protection judiciaire de la jeunesse, et plus récemment, *Pour l'amour de quoi ?* imaginé dans le cadre du dispositif Culture et Santé.

Avec cette nouvelle création, Maurin Ollès se penche sur le parcours d'Adel, un jeune homme diagnostiqué autiste, que nous accompagnons de son enfance jusqu'à l'âge adulte. À partir de situations plutôt cocasses, puisées dans le quotidien des personnes neuro-atypiques et de leur entourage - parents, enseignant-es, soignant-es - le jeune metteur en scène explore avec le bel humour et la droite simplicité qu'on lui connaît, plusieurs situations bouleversantes.

Ce parcours de vie, nous est rendu très concret grâce à une équipe artistique pluridisciplinaire réunissant des comédien·nes, un musicien et des vidéastes. Jalonnée de textes passionnants de grands pédagogues ou de pionniers de l'éducation spécialisée, souvent peu connus en France, cette création met remarquablement en lumière la difficulté des institutions à inclure celles et ceux qui ne correspondent pas à la norme.



J'AI BIEN
MÉRITÉ DE
M'ENNUYER,
QUAND MÊME.
NON ?

JE SUIS VENU·E POUR RIEN

écriture collective / Maïanne Barthès / Cie Spell Mistake(s)

texte **écriture collective** / mise en scène **Maïanne Barthès*** / avec **Cécile Maidon, Slimane Majdi, Baptiste Relat*, Cécilia Steiner** / création son **Clément Rousseaux** / création lumière **Sylvain Brunat** / scénographie **Alice Garnier Jacob, Julien Leonhardt et Julie Laborde** / collaboration artistique et regard chorégraphique **Estelle Olivier** / régie générale **Sylvain Brunat** ou **Aby Mathieu**

* issues de L'École de la Comédie

production **Compagnie Spell Mistake(s)** / coproduction **Théâtre de Roanne, Théâtre de Villefranche**

À quel point l'ennui est-il nécessaire ? Est-il indispensable pour imaginer et créer ? Et que penser d'une société dans laquelle on ne s'ennuie plus, une société nous contraignant à remplir sans cesse, pour échapper à l'angoisse du vide ? À partir de ces questionnements, la comédienne et metteuse en scène Maïanne Barthès a imaginé deux histoires qui, imbriquées l'une dans l'autre, interrogent avec une grande finesse nos façons d'appréhender le temps.

Dans l'une, quatre jeunes adultes se retrouvent sous un abribus sans autre but qu'être ensemble. Ce qui se joue dans ces instants partagés, c'est avant tout la qualité d'un rapport au présent propre à l'enfance. L'autre situation se développe dans un entrepôt voué à une fermeture imminente. Des personnes qui se sont battues pour conserver leur emploi mais ont échoué, doivent, malgré tout passer ces derniers moments ensemble...

À travers cet entrelacs cousu d'instant d'attente, d'ennui, de doute, de désœuvrement, des plus infimes jusqu'aux plus exaltants, pointent souvent l'humour et la poésie. Dans un dispositif qui permet une grande proximité, *Je suis venu·e pour rien* est une création sensible, brillamment interprétée, qui capte avec intelligence le dérisoire de nos existences.

du mar. 16 au ven. 26 novembre

20 h / sam. 20 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 25

rencontre en bord de scène / 17 nov. à l'issue de la représentation



HERMANN

Gilles Granouillet / François Rancillac
Cie Travelling Théâtre / Cie Théâtre sur Paroles

texte Gilles Granouillet / mise
en scène François Rancillac /
assistanat à la mise en scène
Christine Guénon / avec
Claudine Charreyre, Daniel
Kenigsberg, Lenka Luptáková,
Clément Proust / dramaturgie
Gilles Granouillet / scénographie
Raymond Sarti / costumes
Sabine Siegwalt / création
lumière Guillaume Tesson /
création son Sébastien Quencez

production Cies Théâtre sur Paroles
et Travelling Théâtre / production
déléguee Théâtre sur paroles /
coproduction Théâtre des 2 Rives -
Charenton-le-Pont, La Maison des
Arts du Léman - Scène nationale de
Thonon-Evian, Espace culturel Albert
Camus - Le Chambon-Feugerolles,
Théâtre Victor Hugo de Bagneux,
Dieppe - Scène nationale, Théâtre
d'Aurillac, La Comédie de Saint-
Étienne - CDN

Léa Paule, neurologue, surprend dans un couloir de l'hôpital où elle exerce, la voix de Boris Hermann, un ancien patient soudain volatilisé... Le grain de cette voix la ramène aussitôt treize ans en arrière, au mystère de cet homme amnésique, qui ne se rappelait alors que de quelques mots de russe et d'un prénom féminin : Olia, sonoureuse qu'il recherchait déjà depuis des années. Une rencontre qui a bouleversé toute sa vie...

Tout entier suspendu à un immense flash-back, *Hermann* est un conte. Mais un conte sans fée qui a sa part de douleur vive. C'est aussi une enquête qui, à la manière d'un road-movie, nous transporte du sud au nord de la France, en passant par la Pologne et la Russie. Comme dans un rêve éveillé qu'il vivrait en même temps que les personnages, le public est sans cesse ballotté entre passé et présent, factuel et subjectif, vérité et fiction. C'est ce qui lui permet de croire à ce voyage qui l'emporte loin, très loin, dans les méandres de la mémoire et de l'amour.

Jeu de piste doux-amer, hymne à l'amour fou, *Hermann* sera la cinquième collaboration d'un riche compagnonnage entre le metteur en scène François Rancillac et l'auteur Gilles Granouillet.

C'EST ÇA LA
MÉMOIRE : LE
PUZZLE D'HIER
RECOLLÉ PAR
LES MAINS
D'AUJOURD'HUI

ven. 19 et sam. 20 novembre

20 h 30

Espace culturel Albert Camus
Le Chambon-Feugerolles

durée 1 h 30

spectacle co-accueilli avec



J'ÉCRIS DES
TEXTES DE CHIEN,
PERSONNE NE
S'INTÉRESSERA
JAMAIS À DES
TEXTES DE CHIEN



THÉLONIUS ET LOLA

Serge Kribus / Zabou Breitman

texte **Serge Kribus** / adaptation
et mise en scène **Zabou
Breitman** / assistanat à la mise
en scène **Laura Monfort** /
avec **Sarah Brannens** et
Charly Fournier / composition
musicale **Éric Slabiak** / création
lumière **Stéphanie Daniel** /
scénographie **Salma Bordes** /
costumes **Zabou Breitman** et
Bertrand Sachy / accessoires
Christophe Perruhi / acrobatie
Yung-Biau Lin / danse **Nadejda
Loujine**

production **Maison de la Culture
d'Amiens - Pôle européen de
création et de production** (production
déléguée) / coproduction **Compagnie
Cabotine, MC93 - Maison de la
Culture de Seine-Saint-Denis, La
Criée - Théâtre national de Marseille,
Comédie de Picardie, Anthéa -
Théâtre d'Antibes**

Au lieu de se rendre chez sa tante comme elle l'a pourtant dit à ses parents, Lola se promène toute seule dans la rue. Elle rencontre Thélonius, un chien chanteur sans domicile qu'elle aimerait aider à percer dans la chanson. Mais une loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés... À travers cette fable en apparence simple, une très belle histoire d'amitié entre une petite fille de huit ans et demi et un chien qui chante, parle chien, parle chat et français mais n'a pas de papiers, la pièce aborde le thème de la différence entre les individus. Par l'incongruité de ses dialogues souvent tendres et drôles, la pièce nous invite l'air de rien à réfléchir sur des questions comme l'exil, les inégalités ou encore le racisme.

Zabou Breitman ne plaque pas un message sur le texte, ne sur-explique rien par sa mise en scène. Elle laisse au contraire toute sa place à l'élan des jeunes comédien-nés Sarah Brannens et Charly Fournier qui jouent et chantent sur les joyeuses et bouleversantes compositions d'Éric Slabiak, co-créateur du groupe de musique yiddish et tzigane « Les Yeux noirs ».

du mer. 24 au ven. 26 novembre

mer. 24 • 15 h et 19 h / jeu. 25 • 14 h et
19 h / ven. 26 • 10 h et 14 h

La Stéphanoise

durée 1 h

rencontre en bord de scène / 25 nov. à l'issue
de la représentation de 19 h

tout public à partir de 8 ans



BIFACE

EXPÉRIENCES AU SUJET DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE 1519 - 1521

Bruno Meyssat / Cie Théâtres du Shaman

conception, mise en scène et réalisation **Bruno Meyssat** / assistantat **Elisabeth Doll** / avec **Philippe Cousin, Paul Gaillard, Yassine Harrada, Frédéric Leidgens, Mayalen Otondo** / plateau et scénographie **Pierre-Yves Boutrand** et **Bruno Meyssat** / création lumière **Romain De Lagarde** / régie son **Étienne Martinez** / régie générale **Brendan Royer** / costumes **Robin Chemin** / collaboration artistique **Patrick Portella**

production **Cie Théâtres du Shaman** / coproduction **MC2: Grenoble, Théâtre national de Strasbourg, Théâtre de Lorient - CDN, Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche**

Avec *Biface*, Bruno Meyssat - dont le travail passionnant a souvent été accueilli à La Comédie - se penche sur la confrontation du peuple aztèque et des conquistadors emmenés par Cortés lors de la Conquête du Mexique. À travers les narrations qui en ont été faites de part et d'autre, le metteur en scène revient sur cette collision, pour ainsi dire, sans préparation de deux modes d'existence prétendant chacun à l'universalité. Un moment véritablement « charnière » de l'histoire de notre humanité, dont nombre d'historien·nes avancent qu'avec lui commencent la globalisation et un arasement planétaire des différences et des croyances. Il s'agit d'actes mais aussi d'émotions dont les témoins et les auteur·rices nous ressemblent.

Comme c'est souvent l'usage pour la Cie Théâtres du Shaman, un long moment d'imprégnation puis de réappropriation de ces récits croisés a eu lieu en amont de la création. Un travail d'improvisation permet ensuite à l'équipe artistique de réassembler les actes, les paroles, les visions intimes, les parcours d'objets qui viennent tisser le texte singulier de la représentation. Une proposition théâtrale qui promet d'être, comme souvent chez ce metteur en scène, d'une grande acuité.

du mer. 1^{er} au ven. 3 décembre

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h

rencontre en bord de scène / 2 déc. à l'issue de la représentation

Projection Cinémathèque *La controverse de Valladolid* de Jean-Daniel Verhaeghe / 2 déc. • 14 h 30

J'AI REGARDÉ
LÀ-BAS VERS L'ENDROIT
INCONNU D'OÙ TU ES SORTI,
D'ENTRE LES NUAGES,
D'ENTRE LES BROUILLARDS

7 SŒURS DE TURAKIE

Emili Hufnagel et Michel Laubu / Turak Théâtre

texte et mise en scène **Emili Hufnagel** et **Michel Laubu** / avec **Charly Frénéa**, **Simon Giroud**, **Emili Hufnagel** ou **Caroline Cybula**, **Michel Laubu**, **Patrick Murys** / dramaturgie **Olivia Burton** / répétitrice **Caroline Cybula** / création lumière **Pascal Noël** / régie générale et plateau **Charly Frénéa** / régie lumière **Sébastien Marc** / régie son et vidéo **Hélène Kieffer** / musique **Fred Aurier**, **Pierrick Bacher**, **Jeanne Crouaud**, **Frédéric Jouhannet**, **Cyrille Lacheray**, **André Minvielle** / construction masques, marionnettes et accessoires **Michel Laubu** avec **Charly Frénéa**, **Ludovic Micoud Terraud**, **Yves Perey**, **Frédéric Soria**, **Audrey Vermont** / avec la participation des techniciens du **Théâtre National Populaire** / construction des décors **Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges** / costumes **Emili Hufnagel** avec **Audrey Vermont** / films d'animation **Michel Laubu**, **Timothy Marozzi**, **Raphaël Licandro**, **Emili Hufnagel**

production **Turak Théâtre** / coproduction MC2: **Grenoble**, **Théâtre National Populaire - Villeurbanne**, **Maison de la Culture de Bourges** - Scène nationale, **Théâtre du Nord - Lille-Tourcoing** Hauts-de-France, **Théâtre Molière - Sète** - Scène nationale **Archipel de Thau**, **Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines** - Scène nationale, **Bonlieu** - Scène nationale **Annecy**, **Théâtre de Bourg-en-Bresse**, **Château Rouge** - **Annemasse**, **Théâtre d'Aurillac** - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire » en partenariat avec la **CoPLER**

du jeu. 2 au sam. 4 décembre

20 h / sam. 4 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 20

rencontre en bord de scène / 3 déc. à l'issue de la représentation

Pour qui ne connaît pas la Turakie, ce drôle de pays qui n'apparaît sur aucune carte mais qui peut prendre forme dans l'imaginaire de chacun-e, le détour s'impose !

À partir d'éléments souvent usagés, remisés dans des garages, abandonnés dans la rue ou ramassés sur les plages, Emili Hufnagel et Michel Laubu créent des personnages insolites à la croisée du théâtre de marionnettes et du théâtre visuel. *7 sœurs de Turakie* s'inscrit dans le prolongement d'une recherche menée autour de la mémoire.

Disséminées aux 7 coins du monde, 7 aïeules turakiennes regagnent leur maison familiale menacée par une horde de bandits de courants d'air. Autour d'un vieux baby-foot improvisé en théâtre, la résistance s'organise... Pour préserver sa mémoire de la fonte des glaces, cette tribu attachante et cocasse fait ressurgir les mythes anciens et étranges qui ont bercé son enfance. À coup d'anecdotes parfois émouvantes, souvent hilarantes, le passé reparait, dérisoire et fragile dans un tourbillon de poésie.

NOTRE MÉMOIRE,
CE MORCEAU DE BANQUISE
SUR LEQUEL DES OURS
POLAIRES JOUENT
AU BABY-FOOT !

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

Antonio Carmona / Mélissa Zehner / Cie Si Sensible

texte **Antonio Carmona** / mise en scène **Mélissa Zehner*** / avec **Rémi Faure, Léa Ménahem, Maurin Ollès*** ou **Valentin Clerc***, **Lucile Tèche** / scénographie et costumes **Analyvia Lagarde** / création son **Margaux Robin** / création lumière **Marie-Sol Kim** / régie de tournée **Shadé Mano**

* issues de L'École de la Comédie

production **Cie Si Sensible** / coproduction **Espace 600 à Grenoble, Très Tôt Théâtre Scène conventionnée Art Enfance Jeunesse de Quimper, Théâtre Joliette Scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines à Marseille**

Mélissa Zehner dont on avait applaudi la mise en scène d'*Une tête brûlée sous l'eau*, revient à La Comédie de Saint-Étienne avec cette création enthousiasmante, sur un texte du jeune auteur Antonio Carmona. Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable mais un petit garçon âgé de dix ans, scolarisé en classe de CM2. Ainsi rebaptisé par l'ensemble de ses camarades, dont son meilleur ami Gabriel, tous les coups sont permis pour faire vivre un enfer à « Lucifer ».

Au milieu d'une myriade d'autres sujets sensibles - la défaillance de certains adultes, l'amitié, les relations amoureuses, la famille, la mort, la résilience, etc. - le spectacle aborde, avec beaucoup de délicatesse, la question du harcèlement scolaire. À travers le regard innocent d'une jeune victime qui ne s'en laisse pas conter, nous avançons pas à pas dans le déchiffrement d'une énigme où les plus malheureux ne sont pas forcément ceux que l'on croit.

Bourrée de tendresse et d'humour, cette pièce à voir en famille est formidablement emmenée par les comédien·nes Rémi Faure, Léa Ménahem, Maurin Ollès, Lucile Tèche et Valentin Clerc.

MA PLUS GRANDE FAUTE
EN CE BAS MONDE AURA
ÉTÉ DE ME METTRE LES
DOIGTS DANS LE NEZ

du mar. 7 au ven. 10 décembre

mar. 7 • 14 h et 19 h / mer. 8 • 15 h et 19 h / jeu. 9 • 10 h et 14 h / ven. 10 • 10 h et 14 h

La Stéphanoise

durée 66 min

rencontre en bord de scène / 8 déc. à l'issue de la représentation de 19 h

tout public à partir de 8 ans



ILS NOUS ONT MIS AU MONDE EN S'ENVOYANT EN L'AIR ET NOUS SOMMES INCAPABLES DE VOLER



LES PRÉSIDENTES

Werner Schwab / Laurent Fréchuret / Cie Théâtre de l'Incendie

texte **Werner Schwab** / mise en scène **Laurent Fréchuret** / assistantat à la mise en scène **Cécile Chatignoux** / avec **Mireille Herbstmeyer, Flore Lefebvre Des Noëttès, Laurence Vielle** / scénographie **Stéphanie Mathieu** / peintre **Marie-Ange Le Saint** / construction **Jean-Yves Cachet** / création lumière **Julie Lola Lanteri** / création son **Patrick Jammes** / maquillage, coiffures **Françoise Chaumayrac** / régie générale **Sébastien Combes** / collaboration costumes **Colombe Lauriot Prévost** / maquillages effets spéciaux **Atelier 69 CLSFX** collaboration

production **Cie Théâtre de l'Incendie** / coproduction **Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Centre culturel de la Ricamarie**

Nous voici invit·es à un étrange banquet, dans une arrière-cuisine de la petite bourgeoisie autrichienne. C'est le soir de Noël et, alors que la messe est retransmise à la télévision, Erna, Grete et Marie dissertent. Chacune de ces trois bonnes femmes pètries de frustrations, est rongée par une passion bizarre. Erna, championne de l'épargne, est obsédée par son charcutier polonais et porte le poids de l'alcoolisme de son fils. Marie, pratique quant à elle, le débouchage manuel des toilettes, en public et sans gants ! Tandis que Grete, reine de la séduction, est bien seule avec ses rêves de nymphomane. Prêtes à tout pour oublier un quotidien insupportable, enivrées de rêves et de grandes paroles (et disons-le aussi de beaucoup d'alcool), ces trois-là vont nous embarquer dans un terrible psychodrame.

Parfois hilarante, parfois effrayante, *Les Présidentes* est surtout une pièce dans laquelle Werner Schwab règle ses comptes avec la mentalité rance et déliquescence des petits-bourgeois. Pour incarner ces furies, Laurent Fréchuret réunit au plateau un trio de comédiennes exceptionnelles : Mireille Herbstmeyer, Flore Lefebvre des Noëttès et Laurence Vielle.

du mar. 14 au ven. 17 décembre

20 h

Centre culturel La Ricamarie

durée estimée 1 h 20

spectacle co-accueilli avec



Y'A TELLEMENT
DE FUMIER DANS
LE VENTRE D'UNE
FRATRIE

INTO THE GROOVE

(ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)

Émilie Beauvais / Cie Supernovae

texte et mise en scène **Émilie Beauvais*** / collaboration artistique, musique et dramaturgie musicale **Matthieu Desbordes** / avec **Steve Brohon**, **Mélina Fromont**, **Clémence Larsimon** / création et régie lumière **Bruno Marsol** et **Manuella Mangalo** / régie son **Matthieu Desbordes** ou **Raphaëlle Jimenez** / scénographie **Valentine Bouguoin** / soutien à la construction et la scénographie **Frédéric Métralcourt** / travail de la danse et regard chorégraphique **Yan Raballand** / bal Madonna **Matthieu Desbordes** et **Matthieu Naulleau**

* issue de L'École de la Comédie

coproduction **Théâtre Olympia - CDN de Tours**, **Centre culturel Albert-Camus - Issoudun**, **Ville de Tours** / **Label Rayons frais**, **Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux**, **Théâtre de Chartres**, **Théâtre de Thouars**

Ces trois-là sont frère et sœurs et ne se sont pas vus depuis longtemps. Gena, la benjamine, vit à Montréal en parfaite révoltée. De son côté, Thomas, marié à un notaire, mène une vie plutôt rangée. Helena, l'ainée, est médecin et fait ce qu'elle peut pour contenir les lourds secrets qu'elle a tant besoin de partager avec eux. Suite à l'enterrement de leur père, il-elles se retrouvent pour trois jours au bord de la mer. Malgré eux, des lames de fond puissantes redessinent les places de leur fragile et pourtant inébranlable fratrie.

La comédienne et metteuse en scène Émilie Beauvais, pointe son œil avisé sur cette fratrie attachante, ses non-dits, ses secrets de famille. Par une écriture vive qui touche droit au cœur, elle nous embarque dans un huis clos pop qui va jusqu'au sommet de la crise familiale. On parle beaucoup dans *Into the groove*, on s'engueule, on invoque Madonna car qui mieux qu'elle exprime l'insouciance des années 80/90 ? On goûte la « crête des mots » et le sel des silences, passant presque sans nous en rendre compte du rire aux larmes.

du mar. 14 au jeu. 16 décembre

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 30

rencontre en bord de scène / 15 déc. à l'issue de la représentation

La représentation du 16 décembre sera suivie d'un bal Madonna

L'AVARE

Molière / Benoît Lambert

texte **Molière** / mise en scène **Benoît Lambert** / assistantat à la mise en scène **Colin Rey** / avec **Estelle Brémont***, **Anne Cuisenier**, **Baptiste Febvre**, **Théophile Gasselín***, **Étienne Grebot**, **Maud Meunissier***, **Emmanuel Vérité** / scénographie et création lumière **Antoine Franchet** / création son **Jean-Marc Bezou** / costumes **Violaine L. Chartier** / maquillage **Marion Bidaud** / régie générale **Thomas Chazalon** / construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issues de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne** - CDN, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN

du mar. 18 au sam. 29 janvier

20 h / sam. 22 et 29 • 17 h
(relâche dim. 23 et lun. 24)

Salle Jean Dasté

durée estimée **2 h**



représentation du 29 jan. en audiodescription
avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

rencontre en bord de scène / 27 jan. à l'issue
de la représentation

créé à La Comédie

Projection Cinémathèque *Le loup de Wall street* de Martin Scorsese / 20 jan.
• 14 h 30

Benoît Lambert, tout nouveau directeur de La Comédie de Saint-Étienne, entretient avec Molière, un fidèle compagnonnage. Depuis *Les Fourberies de Scapin* qui fut l'un de ses premiers spectacles, en passant par *Tartuffe* et *Le Misanthrope*, le metteur en scène réaffirme son amour indéfectible pour cet immense auteur dont la langue, profondément vivante, constitue un formidable appel au jeu. Ce cheminement est pour lui indissociable d'une autre aventure, celle qui le lie au comédien Emmanuel Vérité, avec lequel il collabore depuis presque trente ans.

Dans cette comédie grinçante mue par une mécanique implacable, pas un seul personnage n'échappe aux brimades d'Harpagon et à son avarice. Étonnamment, c'est même comme si cette passion dévorante encourageait chez chacun-e, les plus viles médiocrités. Ce sentiment proprement cauchemardesque a inspiré au metteur en scène, l'envie d'aborder l'œuvre à la manière d'un petit conte horrifique et très drôle. Un clin d'œil indéniable à l'esprit de Jean Dasté, qui incarnait il y a précisément cinquante ans, ce même rôle pour sa dernière grande apparition sur la scène de La Comédie.



JE SUIS PERDU,
JE SUIS ASSASSINÉ,
ON M'A COUPÉ
LA GORGE,
ON M'A DÉROBÉ
MON ARGENT

FABLES À LA FONTAINE

Annie Sellem / Lia Rodrigues / Béatrice Massin / Dominique Hervieu

Contre ceux qui ont le goût difficile / chorégraphie Lia Rodrigues / dramaturgie Silvia Soter / interprètes Tais Almeida Da Silva, Dandara Patrolo Santos / création lumière Franck Niedda, Lia Rodrigues / extraits musicaux Les Motivés / costumes Francine Barros, Clotilde Barros Pontes

Le Loup et l'Agneau / chorégraphie Béatrice Massin / interprètes Félix Héaulme, Mylène Lamugnière / création lumière Rémi Nicolas / extraits musicaux Marin Marais / costumes Dominique Fabrègue, Clémentine Monsaingeon

Le Corbeau et le Renard / chorégraphie Dominique Hervieu / vidéo Dominique Hervieu, Pascal Minet / interprètes Félix Héaulme, Mylène Lamugnière / création lumière Vincent Paoli / son Catherine Lagarde / extraits musicaux Jean-Baptiste Lully, Robert Schumann / costumes Mireille Hersent

production Chaillot - Théâtre national de la Danse / coproduction Centre Chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, Le Toboggan, centre culturel de Décines, Pôle-Sud Centre de développement chorégraphique de Strasbourg

du mar. 25 au sam. 29 janvier

mar. 25 • 14 h et 20 h / mer. 26 • 15 h /
jeu. 27 • 10 h et 14 h / ven. 28 • 10 h et
14 h / sam. 29 • 17 h

Opéra de Saint-Étienne
Théâtre Copeau

durée 1 h

tout public à partir de 6 ans

spectacle co-accueilli avec  OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Annie Sellem, directrice artistique de La Petite Fabrique - maison de production indépendante -, initie ce projet original au début des années 2000. Sa belle idée d'alors, est de proposer à des chorégraphes de tous horizons - de la danse baroque au Hip-Hop - de créer à partir d'une fable de La Fontaine de leur choix, une courte pièce d'une durée de vingt minutes. La diversité des écritures, des points de vue et des cultures, rend l'entreprise d'autant plus grisante et palpitante que une, puis deux, puis... douze (!) petites formes sont ainsi créées et représentées à guichets fermés, en France et à l'étranger.

Trois de ces chorégraphies sont reprises aujourd'hui au cours d'un même programme. Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu - trois artistes féminines ô combien talentueuses - ont chacune investi un peu de leur enfance et de leurs convictions pour transmuter les mots connus et moins connus du fabuliste, en images, en mouvements et en rythmes.

Tantôt graves, tantôt légères, ces courtes pièces sont un vrai plaisir à partager en famille, tant elles tracent un chemin sensible entre l'enfance et l'âge adulte.



LA RAISON
DU PLUS FORT
EST TOUJOURS
LA MEILLEURE

D'APRÈS MOLIERE

Atelier ouvert au public dirigé par **Frédérique Loliée**

avec les élèves comédien-
nes de la promotion 31 / **Naïm
Bakhtiar, Flora Bernard-Grison,
Solène Celse, Inès Dhahbi,
Emile Faure, Christian Franz,
Elodie Laurent, Yasmine Ndong,
Yohanis Thomont, Félix Villemur-
Ponselle**

« Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle » (Molière).

Tout a été dit, écrit, décortiqué sur Molière. Et pourtant...

10 élèves comédien-nes de la promotion 31 de L'École de la Comédie se lancent dans cette entreprise un peu folle de traverser toute l'œuvre de Molière ! Il s'agira donc de se plonger au cœur même de leur métier, de se propulser dans la mémoire des acteurs.

Avec Frédérique Loliée, elles et ils vont découvrir l'œuvre de Molière et à travers elle penser l'époque, le langage et voir ensemble leur nécessité d'aujourd'hui à rire, à crier et à inventer...

**ÉCOLE
OUVERTE**

du jeu. 27 au sam. 29 janvier

20 h / sam. 29 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée **1 h 30**

entrée gratuite sur réservation



NOUS ÉTIONS
DES « ALICES »,
TROP PETITES
POUR ATTEINDRE
LA TABLE,
TROP GRANDES
POUR PASSER
LA PORTE

CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR

Rébecca Chaillon / Cie Dans le Ventre

texte et mise en scène **Rébecca Chaillon** / avec **Bertouille Beaurebec**, **Estelle Borel**, **Rébecca Chaillon**, **Aurore Déon**, **Maëva Husband**, **Ophélie Mac**, **Makeda Monnet**, **Fatou Siby** / dramaturgie **Céline Champinot** / assistantat à la mise en scène **Olivia Mabounga** / scénographie **Camille Riquier** et **Shehrazad Dermé** / création et régie son **Elisa Montell** et **Issa Gouchène** / régie générale et plateau **Suzanne Péchenart** / création et régie lumière **Myriam Adjalle** / collaboration artistique **Aurore Déon**, **Suzanne Péchenart**

coproduction et accueil en résidence **Théâtre de la Manufacture** - CDN Nancy Lorraine, **Le Carreau du Temple**, Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, **Le Maillon** - Théâtre de Strasbourg scène européenne, **La Scène nationale d'Orléans**, **Le Fond de Dotation Porosus**, **Le Fond Transfabrik** - Fond franco-allemand pour le spectacle vivant, **Le Nordwind Festival**, **Maison de la Culture d'Amiens** - Scène nationale, **L'Aire libre** - Centre de Production des Paroles contemporaines, **Rennes**, **La Ferme du Buisson** - Scène nationale de Marne-la-Vallée, **CDN de Normandie** - Rouen, **Le Théâtre Dijon Bourgogne** - CDN, **La Rose des Vents** - Scène nationale Lille Métropole, **Villeneuve d'Ascq** / coproduction **Le Phénix** - Scène nationale Pôle européen de création dans le cadre du Campus partagé Amiens - Valenciennes, **Théâtre Sorano**

Depuis dix ans, Rébecca Chaillon - artiste d'origine martiniquaise - crée avec sa compagnie Dans le Ventre des spectacles centrés sur les identités féminines. Elle y met en scène ses obsessions autour de la nourriture ou du maquillage pour parler des corps, du désir et de la violence.

À l'instar des « cartes blanches » et autres invitations à créer, elle convie aujourd'hui sur scène sept performeuses noires, dans un dispositif qu'elle a imaginé. Dans cet agencement scénique pensé en « non mixité » et qui assume sa frontalité, l'artiste met en lumière la manière dont son propre désir s'est construit sur un terreau d'injonctions paradoxales. Chacune des performeuses - Rébecca Chaillon comprise - est invitée à questionner à sa manière l'hypersexualisation et l'« exotisation » de son corps, ainsi que sa visibilité dans notre société. Chacune interroge également son aliénation à l'histoire coloniale et à la blanchité.

Si la performance commence sur une boutade, une référence critique et désabusée à la publicité des années 80, elle glisse très vite sur une quête poétique et politique, la réappropriation de leurs histoires, par une communauté de femmes noires vivant dans un pays dont les imaginaires sont toujours colonisés.

du mer. 2 au ven. 4 février

20 h

La Stéphanoise

durée 2 h

rencontre en bord de scène / 3 fév. à l'issue de la représentation

LA NUIT LABYRINTHE

Pauline Laidet / Cie La Seconde Tigre

librement inspiré de la bande dessinée *La brigade des cauchemars* de **Franck Thilliez** / texte et mise en scène **Pauline Laidet*** / assistantat à la mise en scène **Elsa Verdon*** / avec **Clément Debœur***, **Liora Jaccottet***, **Simon Pineau*** / scénographie **Quentin Lugnier** / création lumière **Benoît Brégeault*** / création musicale **Simon Pineau*** / costumes **Aude Désigaux** / régisseur général **Norbert Ponthier** / construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issues de L'École de la Comédie

production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

du mar. 8 au sam. 19 février

mar. 8 • 14 h et 19 h / mer. 9 • 19 h / jeu. 10 • 10 h et 14 h / ven. 11 • 10 h et 14 h / lun. 14 • 19 h / mar. 15 • 15 h et 19 h / mer. 16 • 15 h / jeu. 17 • 15 h / ven. 18 • 15 h et 19 h / sam. 19 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

rencontres en bord de scène / 9 et 15 fév.
à l'issue des représentations de 19 h

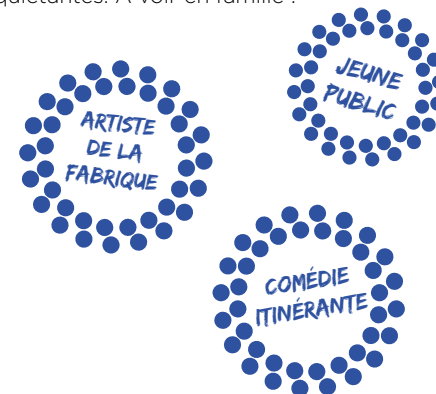
tout public à partir de 8 ans

en tournée dans le cadre de
La Comédie Itinérante
du 28 février au 19 mars

créé sur le territoire

Qui n'a jamais souhaité se défaire de ses cauchemars, en percer l'origine afin de les faire disparaître tout à fait ? Rien de plus simple surtout si votre meilleur ami, Morphée, est considéré comme le plus grand spécialiste en la matière. Il a d'ailleurs inventé un moyen pour s'immiscer à l'intérieur des rêves des enfants... Le hic, c'est que certains adorent se faire peur et tiennent plus que tout à leurs tourments.

La Nuit labyrinth s'inspire de plusieurs ouvrages pour la jeunesse, dont le formidable *Max et les Maximonstres* ou encore la bande dessinée scénarisée par Franck Thilliez, *La Brigade des Cauchemars*. Sur un plateau entièrement recouvert d'une immense couette duveteuse, trois comédien-nes dont l'un est également musicien nous invitent à partir à la chasse aux monstres. Ombres furtives ? Marionnettes mouvantes ou simple grimage ? Il n'est pas facile de les débusquer. On peut faire confiance à la metteuse en scène et chorégraphe, Pauline Laidet, dont les différentes créations accordent une place essentielle à l'écriture visuelle pour donner corps à ces apparitions fantasmagoriques et inquiétantes. À voir en famille !



ET DANS
TON RÊVE,
TU AS RÉUSSI
À T'ENFUIR ?

**RIEZ, VOUS
NE SEREZ PAS
MOINS TRISTES,
MAIS JUSTE
UN PEU PLUS
MORTELS, ET
DONC PLUS
VIVANTS**

HOMO SAPIENS

**OU QUAND NOUS EN AURONS MARRE DE L'ART
DU MAMIHLAPINATAPAI***

Caroline Obin / L'Apprentie Compagnie

mise en scène **Caroline Obin** /
avec **Mario de Jesus de Barragan**,
Margaux Desailly*, **Danielle Le
Pierrès**, **Jaime Monfort**, **Marcelo
Nunes**, **Ilaria Romanini**, **Loriane
Wagner** / dramaturgie **Harry
Holtzman** / création musique
Jérôme Lapierre / costumes
Yvett Rotscheid / krump **Emilie
Ouedraogo Spencer** / cascades
Elise Ouvrier-Buffer

* issue de L'École de la Comédie

production déléguée **L'Apprentie
Compagnie**, **La Comédie de Saint-
Étienne** - CDN / coproduction **Théâtre
Dijon Bourgogne** - CDN, **La Verrerie**,
Pôle national du Cirque Occitanie
Alès, **Archaios**, **Pôle national Cirque**
Marseille Méditerranée, **La Cascade**,
Pôle national cirque Ardèche, **Carré
magique**, **Pôle national cirque en
Bretagne**

À quoi pouvait ressembler le premier clown de toute l'histoire de l'Humanité ? Était-il grîmé ? En quelle langue s'exprimait-il ? Avec quels gestes ? Ces questions passionnantes taraudent, depuis longtemps, l'artiste Caroline Obin, également connue par certain-es sous son nom de scène, Proserpine. Dans cette performance qu'elle a imaginée et mise en scène, Caroline Obin convoque pour nous « l'être clown » à son état naissant, son état primitif. Au-delà de la représentation d'un clown préhistorique archétypale, c'est avant tout le désir de retrouver un langage « premier » - débarrassé des appareils du spectacle - dans sa dimension la plus pure et sans doute la plus irrésistible, qui anime la metteuse en scène. Ils sont donc sept artistes au plateau, clowns mus par une force poétique et sauvage allant jusqu'au krump, cette danse urbaine cathartique née dans les ghettos de Los Angeles au début des années 2000. À la fois monstrueux et follement attachants, ils font rejaillir pour nous les premières étincelles, celles d'où naquirent assurément les tout premiers éclats de rire.

*mot des Yagans, peuple de la Grande Île de Terre de feu. Il décrit un regard partagé entre deux personnes dont chacune espère que l'autre va prendre l'initiative de quelque chose, que les deux désirent, mais qu'aucune n'ose avouer.

du mar. 8 au sam. 12 février

20 h / sam. 12 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 30

rencontre en bord de scène / 9 fév. à l'issue
de la représentation



LE ROYAUME

Agnès D'halluin / Arthur Fourcade / Maud Lefebvre / Collectif X

MAIS RAPPELEZ
VOUS BIEN
QU'IL NE
S'AGIT QUE
D'UNE ŒUVRE
DE FICTION.
LA VÉRITÉ
COMME
D'HABITUDE,
SERA BIEN
PLUS ÉTRANGE

texte **Agnès D'halluin, Arthur Fourcade*** et **Maud Lefebvre*** / conception et mise en scène **Maud Lefebvre*** / avec **Arthur Fourcade, Robin Bolomier** ou **Alice Ostfeld** / doublures répétition enfants **Clémentine Desgranges*, Pierre Vuaille*** / scénographie **Clara Georges Sartorio** / régie générale et conception machines **Tristan Gouaillier** / création et régie lumière **Alice Nedelec** / conception et régie son **Antoine Prost** / vidéo **Jérémy Oury** / régie vidéo **Clément Fessy** / costumes **Stéphanie Pitiot**

* issues de L'École de la Comédie

production **Collectif X** / coproduction et soutiens **Théâtre de La Renaissance - Oullins Lyon Métropole, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre des Pénitents - Scène régionale et départementale de Montbrison, Théâtre du Parc - Ville d'Andrézieux Bouthéon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes**

L'être humain s'est longuement interrogé sur la création du monde. Est-elle le fait d'un dessein divin, le produit du hasard ? *Le Royaume* nous propose de voir le passé et le futur, l'origine et la fin simultanément. Ainsi nous est-il donné de saisir l'ensemble de l'univers en un seul instant, afin de répondre à la question des questions : quelle est l'origine de toutes choses, et pourquoi les choses sont ? Nous sommes 10¹⁰⁰ années après la naissance de notre système solaire, une période si lointaine dans le futur que personne ne peut l'embrasser avec l'esprit. C'est le temps de la fin, dernière époque de l'univers baptisée « Le Royaume ». Dans une chambre, un enfant, un adulte et une voix conversent. Il est question d'un départ, mais aussi d'un recommencement.

Le trio formé par l'autrice Agnès D'halluin, la metteuse en scène Maud Lefebvre et le comédien Arthur Fourcade - à l'origine du très fort et touchant *Cannibale* accueilli à La Comédie en 2018 - imagine une fable d'anticipation aux tonalités mythologiques. Par le biais d'un dispositif théâtral, cinématographique et plastique, les interprètes nous entraînent dans un voyage spatial et métaphysique.



jeu. 10 et ven. 11 février

20 h

Centre culturel de La Ricamarie

durée estimée 1 h 30

spectacle co-accueilli avec



LA RÉPONSE DES HOMMES

Tiphaine Raffier / Cie La femme coupée en deux

texte et mise en scène **Tiphaine Raffier** / assistantat et dramaturgie **Lucas Samain** / avec **Sharif Andoura, Éric Challier, Teddy Chawa, Pep Garrigues, François Godart, Camille Lucas, Edith Mérieau, Judith Morisseau, Catherine Morlot, Adrien Rouyard** / et les musiciens de l'**Ensemble Miroirs Étendus** **Guy-Loup Boisneau, Émile Carlioz, Clotilde Lacroix** ou **Amélie Potier, Romain Louveau** / scénographie **Hélène Jourdan** / création lumière **Kelig Le Bars** / vidéo **Pierre Martin** / musique **Othman Louati** / création son **Frédéric Peugeot** et **Hugo Hamman** / costumes **Caroline Tavernier** assistée de **Salomé Vandendriessche** / chorégraphies **Pep Garrigues** / régie générale **Olivier Flourey** / régie plateau **Manuel Bertrand** / régie lumière **Christophe Fougou** ou **Julie Bardin** / régie son **Martin Hennart** et **Hugo Hamman** ou **François-Xavier Robert** / régie vidéo **Pierre Hubert** / cadreur **Raphaël Oriol**

* issu de L'École de la Comédie

production **La femme coupée en deux, La Criée** - Théâtre national de Marseille / production musicale **Miroirs Étendus** / coproduction **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Odéon-Théâtre de l'Europe, Festival d'Avignon, Théâtre du Nord - CDN Lille-Tourcoing, Théâtre de Lorient - CDN, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, Théâtre - Villeurbanne, Théâtre Olympia - CDN de Tours, Scène nationale de Châteaullon-Liberty, La Rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Quartz - Scène nationale de Brest, Le Phénix - Scène nationale de Valenciennes Pôle européen de création, Scène nationale 61, Le Préau - CDN de Vire-Normandie**

du mer. 2 au ven. 4 mars

19 h

Salle Jean Dasté

durée 3 h 20 (entracte compris)

Projection Cinémathèque *Le décalogue*
de Krzysztof Kieślowski / 3 mars • 14 h 30

PARMI VOUS ET VOS
COLLÈGUES, QUI DEVRAIT
ÊTRE SAUVÉ ? QUI SERAIT-IL
LE PLUS JUSTE DE SAUVER ?

À partir des « Œuvres de miséricorde » énoncées dans l'Évangile selon Saint Matthieu - vêtir ceux qui sont nus, donner à boire aux assoiffés, accueillir les étrangers, enseigner les ignorants, ensevelir les morts, etc. - la metteuse en scène Tiphaine Raffier a inventé un monde qui résonne étrangement avec le nôtre aujourd'hui. À travers chacune de ces injonctions positives, auxquelles tout chrétien doit répondre s'il veut racheter ses fautes, la jeune et talentueuse artiste tisse des histoires peuplées de personnages qui pourraient être nos contemporains.

Portée par une troupe d'interprètes remarquables, accompagnée de quatre musiciens, cette pièce formée de neuf chapitres nous entraîne d'une destinée à une autre, d'un conflit intérieur à un nouveau dilemme. De temps à autre, une caméra saisit un regard ou souligne judicieusement le contrepoint d'un geste, comme pour mieux accompagner nos pérégrinations dans les plis et replis de la morale.

CODEBREAKERS

Cie Vladimir Steyaert

texte et mise en scène **Vladimir Steyaert** / avec **Maïanne Barthès***, **Christophe Brault**, **Vincent Hennebicq**, **François Sauveur** / scénographie et costumes **Rudy Sabounghi** / création lumière **Yann Loric** / vidéo **Ludovic Desclin** assisté de **Camille Sanchez** / création son **Jean-Christophe Murat** / recherches dramaturgiques **Charles-Eric Petit** / régie générale **Cédric Otte** / toile peinte **Eugénie Obolensky** / construction décor et costumes **Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles** / stagiaires à la mise en scène **Clémentine Vincent**, **Gilles Escoyez** et **Paul Canfori** / stagiaire scénographie et costumes **Anne-Claire Cordier**

* issue de L'École de la Comédie

production Cie Vladimir Steyaert / Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles / coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Central-La Louvière

Pourquoi la société ne célèbre-t-elle pas ses meilleurs éléments de leur vivant plutôt que les reconnaître bien souvent plusieurs années après leur mort ? s'interroge le metteur en scène Vladimir Steyaert. Dans cette nouvelle création, il croise le destin de plusieurs personnalités qui en leurs temps et dans leurs domaines respectifs, ont su briser les règles pour éclairer notre monde.

Dans une dramaturgie morcelée qui entremêle sans cesse fiction et documents réels, cohabitent au plateau, le philosophe Giordano Bruno (1548-1600), la sculptrice Camille Claudel (1864-1948), le mathématicien et cryptologue Alan Turing (1912-1954) et enfin Chelsea Manning, l'ex-analyste du renseignement américain, qui a fait fuiter des milliers de documents classés secret-défense en 2010. Chaque personnage s'exprime selon son propre mode, oratoire, plastique, scientifique ou numérique. Chacun-e possède son propre espace ingénieusement imaginé par le scénographe Rudy Sabounghi. *Codebreakers* aborde une multitude de sujets passionnants qui dialoguent avec notre époque ; la notion d'héritage collectif, l'importance de la reconnaissance, les violences de l'enfermement, la douleur d'une sexualité entravée.

IL EST PLUS FACILE DE
CASSER UN CODE QUE
DE CASSER UN PRÉJUGÉ

jeu. 3 et ven. 4 mars

20 h

Centre culturel de La Ricamarie

durée 1 h 40

spectacle co-accueilli avec



POUR AUTRUI

Pauline Bureau / Cie La part des anges

CHAQUE
PARENT
VIENT AU
MONDE EN
MÊME TEMPS
QUE SON
PREMIER
ENFANT

texte et mise en scène **Pauline Bureau** / dramaturgie **Benoîte Bureau** / collaboration artistique **Léa Fouillet** et **Cécile Zanibelli** / assistanat à la mise en scène **Léa Fouillet** / avec **Yann Burlot**, **Martine Chevallier** de La Comédie-Française, **Nicolas Chupin**, **Rébecca Finet**, **Sonia Floire**, **Camille Garcia**, **Maria Mc Clurg**, **Marie Nicolle**, **Anthony Roullier**, **Maximilien Seweryn** / avec à l'image **Grégory Defleur**, **Kelly Rivière**, **Rose Josefsberg Fichera**, **Jason Kitching** / scénographie **Emmanuelle Roy** / composition musicale et sonore **Vincent Hulot** / costumes et accessoires **Alice Touvet** / vidéo **Nathalie Cabrol** / création lumière **Laurent Schneegans** / conseil en manipulation des marionnettes **Jean-Michel D'Hoop** / perruques **Catherine Saint-Sever** / construction marionnettes **Carole Allemand** et **Sophie Coeffic** / traduction en anglais **David Pickering** / traduction en allemand **Uli Menke** / traduction en arabe **Mireille Maalouf** / cheffe opératrice **Florence Levasseur** / régie générale **John Carroll** / construction décor l'atelier de La Colline - Théâtre national

production **La part des anges** / coproduction **La Colline - Théâtre national**, **Le Volcan - Scène nationale du Havre**, **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg**, **L'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône**, **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN**, **La Comédie de Colmar - CDN Grand-Est Alsace**, **Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque**, **Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN**

du mar. 15 au ven. 18 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 15



représentation du 17 mars en audiodescription
avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

Pauline Bureau, artiste de La Fabrique de La Comédie de Saint-Étienne, aime croiser théâtre et questions sociétales. Avec sa compagnie « La part des anges » elle s'applique à sensibiliser les publics aux écritures contemporaines à travers des dramaturgies du réel. Ainsi fouille-t-elle notre présent et notre histoire, y explorant la vie d'héroïnes féminines auxquelles le théâtre s'est jusqu'alors peu intéressé. À la fois autrice et metteuse en scène, ses créations sont souvent de grandes fresques nourries de recherches documentaires et d'entretiens.

Pour autrui raconte l'histoire d'une grossesse particulière qui va mêler les destins de deux femmes. La première est française et ne peut plus avoir d'enfant. L'autre, quelque part en Amérique du Nord, accepte de porter son bébé. Sur le plateau se raconte l'histoire singulière de ces deux familles qui construisent ensemble une autre façon de donner la vie. Une aventure mystique et spirituelle, qui bouscule ce que chacun pensait savoir de l'existence. À l'heure, où la gestation pour autrui (GPA) fait toujours débat en France, *Pour autrui* propose une exploration des nombreuses questions que soulève le fait d'être parent aujourd'hui.



UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE

Benoît Lambert

L'ESPÈCE
HUMAINE
PEUT-ELLE
ENCORE SE
DONNER
LES MOYENS
DE FINIR EN
BEAUTÉ ?

texte et mise en scène **Benoît Lambert** / avec **Christophe Brault** / assistantat à la mise en scène **Morgane Huguenin** / costumes **Violaine L. Chartier** / création lumière **Victor Dos Santos** / création son **Jean-Marc Bezou** / régie générale **Bertrand Fournier** / construction **Géraud Breton, Jean-Michel Brunetti, François Douriaux, Elise Nivault**

production à la création **Théâtre Dijon Bourgogne - CDN** / reprise en production à partir de septembre 2021 **La Comédie de Saint-Étienne - CDN**

Benoît Lambert entamait, il y a vingt ans, un feuilleton théâtral sur les grandes mutations du monde moderne. Il nous livre aujourd'hui le dixième et dernier épisode de cette chronique engagée, sous la forme d'un épilogue, dont il est l'auteur. À l'origine de ce nouveau projet, il y a le constat que la fin de l'humanité est devenue inéluctable dans un avenir assez bref. Avec un humour corrosif, Benoît Lambert explore les paradoxes de ce nouvel état de fait. Il y a ensuite l'envie d'inventer une partition sur mesure pour le comédien Christophe Brault – que le public stéphanois avait notamment pu applaudir dans le rôle truculent du présentateur de *La Bonne nouvelle* de François Bégaudeau accueilli à La Comédie en 2018.

À mi-chemin entre le seul en scène, la conférence et le portrait d'acteur, ils posent ensemble les jalons d'une réflexion passionnante sur l'histoire de l'humanité. Entre prise de conscience caustique et questionnements existentiels, un rare moment de partage et d'intelligence.



du mar. 22 au sam. 26 mars

20 h / sam. 26 • 17 h

La Stéphanoise

durée 1 h 15

rencontre en bord de scène / 23 mars à l'issue de la représentation



TOUT EST AU
MIEUX DANS LE
MEILLEUR DES
MONDES !

CANDIDE

Voltaire / Arnaud Meunier

texte **Voltaire** / mise en scène **Arnaud Meunier** / collaboration artistique **Elsa Imbert** / version scénique, dramaturgie et assistantat à la mise en scène **Parelle Gervasoni** / avec **Cécile Bournay***, **Philippe Durand**, **Gabriel F.**, **Manon Raffaelli ***, **Romain Fauroux***, **Nathalie Matter**, **Stéphane Piveteau**, **Frederico Semedo**, **Matthieu Desbordes**, **Matthieu Naulleau** / avec la participation vidéo d'**Emmanuel Vérité** / composition musicale **Matthieu Desbordes**, **Matthieu Naulleau** / scénographie et vidéo **Pierre Nouvel** / création lumière **Aurélien Guettard** / costumes **Anne Autran** / perruques et maquillage **Cécile Kretschmar** / regard chorégraphique **Jean-Charles Di Zazzo** / accessoires **Hubert Blanchet** / régie générale **Arnaud Olivier** / construction décor et costumes **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* Issues de L'École de la Comédie

production à la création **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** / reprise en production depuis février 2021 **MC2: Grenoble**

Dans cette création de La Comédie de 2019, le public renoue avec tout le plaisir du théâtre-récit à travers un auteur cher à Arnaud Meunier : Voltaire. Pour faire (ré)entendre la langue somptueuse et l'esprit libre et sarcastique du philosophe, le metteur en scène réunit au plateau une joyeuse bande composée de huit interprètes qui endossent un ou plusieurs personnages, et de deux musiciens délicieusement déjantés.

Dans un univers scénique qui emprunte autant aux illustrations impertinentes de *Candide* qu'en a fait Joann Sfar dans sa *Petite bibliothèque philosophique*, qu'à l'imaginaire de l'artiste contemporain Pierre Nouvel, tout nous invite à nous départir des convenances et des bonnes mœurs pour aborder un voyage rocambolesque : guerres, tremblement de terre, naufrage, condamnation par l'Inquisition, mythe de l'Eldorado, etc.

Candide se passe dans un monde qui vacille où les despotes triomphent. Toutes les idées des lumières se déploient dans ce conte philosophique et initiatique revisité en un chant à la fois joyeux, débridé et salutaire.

mer. 23 et jeu. 24 mars

20 h

Salle Jean Dasté

durée 2 h

LE IENCH

Eva Doumbia / Cie La Part du Pauvre

texte et mise en scène **Eva Doumbia** / avec **Fargas Assandé, Nabil Berrehil, Fabien Aissa Busseta, Catherine Dewitt, Sundjata Grelat, Akram Manry, Binda N'gazolo, Salimata Kamaté, Fatou Malsert*, Olga Mouak, Frederico Semedo, Soulemane Sylla** / musique et vidéo **Lionel Eliau** / scénographie **Aurélié Lemaignan** / chorégraphie **Kettly Noel** / assistantat **Clémence Pichon** et **Fabien Aissa Busetta** / régie générale **Loïc Jouanjan** / création son **Cédric Moglia** / création lumière **Stéphane Babi Aubert** / accessoires et costumes **Emmanuelle Herondelle** / construction décor **Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne**

* issue de L'École de la Comédie

production déléguée **Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France** coproduction **CDN de Normandie-Rouen, Cie La Part du Pauvre, Artcena, La Comédie de Saint-Étienne** - CDN, Les producteurs Associés de Normandie : **CDN de Normandie-Rouen, Le Préau - CDN de Normandie-Vire, La Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, DSN Dieppe - Scène nationale, Le Tangram - Scène nationale d'Evreux-Louviers ; Théâtre Joliette - Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines**

du mar. 29 mars au ven. 1^{er} avril

20 h

Salle Jean Dasté

durée **2 h**

rencontre en bord de scène / 30 mars à l'issue de la représentation

Projection Cinémathèque *The very black show - Bamboozled* de Spike Lee
31 mars • 14 h 30

Drissa Diarra est un garçon noir qui vit en France avec ses parents Issouf et Maryama, sa sœur jumelle Ramata et son petit frère Seydouba. Drissa rêve sa famille en blond comme ceux des publicités. Mais ce qu'il aimerait par-dessus tout, c'est posséder un chien bien à lui, chose peu courante dans les familles d'origine africaine.

À partir de ce désir assumé de banalité, l'autrice et metteuse en scène Eva Doumbia, tisse une histoire grave et sensible. Elle soulève, nous plaçant au cœur de cette famille afro-européenne, les difficultés d'une jeunesse tiraillée entre le modèle patriarcal et la société dans laquelle elle grandit, ou encore les discriminations qui affectent les garçons et les jeunes filles noir-es. À l'arrière plan, gronde la litanie des garçons tués par la police française...

Cet âpre combat nous est donné à voir de l'intérieur avec beaucoup de délicatesse et d'humour, par les yeux de celles et ceux qui refusent avec acharnement de subir et de se résigner.



LA BANALITÉ
C'EST UNE
AFFAIRE DE
BLANC

DÉCRIS-RAVAGE

Adeline Rosenstein / Cie Maison Ravage

textes écrits ou recueillis et mise en scène **Adeline Rosenstein** / avec **Marie Alié, Salim Djaferi, Léa Drouet, Adeline Rosenstein, Thibaut Wenger** / espace **Yvonne Harder** / création lumière **Arie van Egmond** / création son **Andrea Neumann** / direction technique **Jean-François Philips** / regards scientifiques **Jean-Michel Chaumont, Henry Laurens, Julia Strutz, Tania Zittoun**

production de tournée **Maison Ravage**

Au début, *Décri-s-ravage* emprunte les codes d'une conférence sur la question de la Palestine. Mais, le spectacle ne tarde pas à s'en affranchir. Consciente de la manière dont la représentation des faits est produite par les conflits, l'artiste et chercheuse, membre de La Fabrique, Adeline Rosenstein invente, avec les outils du théâtre, des procédés pour expliciter les enjeux, les lieux et les lexiques de l'histoire mouvementée de ce territoire. D'une clarté parfois douloureuse, cette enquête, s'avère très ludique, souvent drôle et toujours extrêmement précise.

Toute la singularité de cette proposition tient à l'usage qui est fait de ces différents matériaux (témoignages d'artistes occidentaux, citations de théâtre de langue arabe, récits historiques) et à la restitution théâtrale qui nous en est donnée. Quatre comédien.nes accompagnent la metteuse en scène à travers sa recherche, la nourrissant de leurs propres interrogations. Composé de six épisodes – allant du début de la campagne d'Égypte du général Bonaparte (1798) à la création de l'État d'Israël et l'expulsion du peuple palestinien (1948) – ce travail unique en son genre et très remarqué a reçu le Prix de la critique – « découverte » en 2014 et le Prix SACD du Spectacle vivant, en 2016.

DÉMÊLER PUIS
REFAIRE LE NŒUD
DE CE QUI A BIEN
PU SE PASSER
POUR QU'ON EN
ARRIVE LÀ

du jeu. 31 mars au sam. 2 avril

1 spectacle en 2 soirées ou intégrale

partie 1 et 2 – durées 2 h et 1 h 45

jeu. 31 et ven. 1^{er} • 20 h

intégrale – durée 3 h 45

sam. 2 • 17 h

La Stéphanoise





NOTRE JÉSUS
EST MORT, IL Y
A JUSTE UN AN
AUJOURD'HUI

LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS

Céline Champinot / Groupe La Galerie

texte Céline Champinot / avec
Maëva Husband, Élise Marie,
Sabine Moindrot, Claire Rappin,
Adrienne Winling / création
lumière Claire Gondrexon /
création son Benjamin
Abitan, Raphaël Mouterde /
scénographie Émilie Roy /
dramaturgie et chorégraphie
Céline Cartillier / composition
musicale Antoine Girard, Céline
Champinot / création costumes
Les Céline / confection
costumes Laurence Rossignol /
régie générale Geraud Breton

production Groupe La Galerie,
Théâtre Dijon Bourgogne - CDN /
coproduction Théâtre des 13 vents -
CDN Montpellier, Comédie de Colmar
- CDN Grand Est Alsace - Théâtre de
La Bastille Paris

L'action se passe dans une caverne. À moins que ce ne soit une chambre d'adolescent ? Ou peut-être le studio d'enregistrement d'un abri anti-atomique ? Le jour de l'anniversaire de la mort de son leader (un certain Jésus), un boys-band d'artistes polyvalents, qui n'est pas sans évoquer les Beatles - les bien nommés « Apôtres aux cœurs brisés » - commémore à sa manière l'événement. À coup de champignons hallucinogènes, ils réinterprètent le passé, inventent le présent et l'avenir, divulguant des vérités spirituelles et politiques par le biais de poèmes publicitaires.

Dans la continuité des deux premiers volets de sa trilogie - dont le public stéphanois avait pu voir l'un des épisodes, *La Bible, vaste tentative de colonisation d'une planète habitable*, lors de la saison 18/19 - Céline Champinot signe ce nouvel opus joyeusement déjanté. Ce huis clos psychédélique, rythmé par les chansons d'un album composé spécialement pour l'occasion, réunit cinq comédiennes à l'énergie débordante et à la folie dévastatrice. Rien ne leur résiste et surtout pas les codes du théâtre qu'elles bousculent allègrement !

du mar. 5 au ven. 8 avril

20 h

La Stéphanoise

durée 1 h 45

rencontre en bord de scène / 6 avril à l'issue
de la représentation

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

Marivaux / Alain Françon / Cie Théâtre des nuages de neige

VOUS AVEZ RENONCÉ À
L'AMOUR ET MOI AUSSI ;
ET VOTRE AMITIÉ ME
TIENDRA LIEU DE TOUT,
SI VOUS ÊTES SENSIBLE
À LA MIENNE

texte **Marivaux** / mise en scène
Alain Françon / dramaturgie
David Tuaillon / assistantat à la
mise en scène **David Tuaillon** /
avec **Thomas Blanchard**,
Rodolphe Congé, **Suzanne De**
Baecque, **Pierre-François Garel**,
Alexandre Ruby, **Georgia**
Scalliet / décor **Jacques Gabel** /
création lumière **Joël Hourbeigt** /
création son **Léonard Françon** /
costumes **Marie La Rocca** /
création musique **Marie-Jeanne**
Séréro / chorégraphie **Caroline**
Marcadé / coiffures et maquillage
Judith Scotto / régie générale
Joseph Rolandez / habillage,
suivi coiffures **Charlotte Le Gal**

production **Cie Théâtre des nuages**
de neige / coproduction **Théâtre du**
Nord - CDN Lille Tourcoing - Région
Hauts de France, Théâtre Montansier
- Versailles

Michel Deguy, poète et essayiste, résume de manière lumineuse tout le théâtre de Marivaux par le biais d'une anagramme : « Le marivaudage mène au mariage des rivaux ». Le but ultime est le mariage, en dépit des mesures que prennent parfois les personnages eux-mêmes pour s'y soustraire.

Dans *La seconde surprise de l'amour* représentée pour la première fois en 1727, une belle marquise, veuve et inconsolable, a perdu celui qu'elle aimait, tout juste un mois après l'avoir épousé. Bien que retirée du monde, elle côtoie, au nombre des amis de son ancien époux, un chevalier accablé qui de son côté pleure une alliance impossible avec sa bien aimée. Au terme de maintes tergiversations, ces deux-là finiront, on le devine, par se trouver.

Mais comment faire pour observer et trahir en même temps les règles auxquelles il-elle ont concédé ? Comme souvent chez Marivaux, les sentiments sont indissociables des « manières de dire » et c'est par le langage que le salut advient. Quarante ans après *La Double inconstance*, Alain Françon, dirige de main de maître, cette plongée dans les méandres du sentiment amoureux, au cœur d'une splendide distribution.

du mer. 13 au sam. 16 avril

20 h / sam. 16 • 17 h

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 50

rencontre en bord de scène / 14 avril à l'issue
de la représentation

Projection Cinémathèque *L'Esquive*
d'Abdellatif Kechiche / 14 avril • 14 h 30

TERAIROFEU

Marguerite Bordat et Pierre Meunier / Cie La Belle Meunière

conception et mise en scène
Marguerite Bordat et **Pierre Meunier** / avec **Louison Alix**,
Simon Anglès, **Jeff Perlicius** /
travail vocal **Anne de Broca** /
création lumière **Hervé Frichet** /
création son **Hans Kunze** / régie
générale, construction **Jeff Perlicius** / collaboration aux
costumes **Séverine Yvernault**

production **compagnie La Belle Meunière** / coproduction **La Coloc' de la culture** - Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse - Cournon-d'Auvergne, TJP - CDN Strasbourg Grand-Est, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de divers matériaux usagés : bouts de plastique, ferraille, cartons, etc. Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent surprenantes. On les devine livrés-es à eux-mêmes, loin du monde policé. S'aidant d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils cherchent à retrouver les sensations procurées par les divers éléments que sont : la terre, l'air, l'eau et le feu... Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu tout un tas de dispositifs qu'ils manipulent à l'envi.

Au fil des tournées de *Molin-Molette* (en 2012) puis de *Badavian* (en 2015), Marguerite Bordat et Pierre Meunier ont pris conscience de l'importance d'amener le jeune public à expérimenter une rêverie qui lui soit propre. Très ludique, regorgeant d'images poétiques inattendues, cette partition visuelle et sonore autour des quatre éléments s'avère une expérience hypnotique aussi stimulante pour la pensée que pour l'imaginaire.

QUAND IL
RÊVAIT DANS
SA SOLITUDE,
L'ENFANT
CONNAISSAIT UNE
EXISTENCE SANS
LIMITES

du mar. 3 au ven. 6 mai

mar. 3 • 14 h et 19 h / mer. 4 • 15 h /
jeu. 5 • 10 h et 14 h / ven. 6 • 10 h
et 14 h

La Stéphanoise

durée **55 min**

rencontre en bord de scène / 4 mai à l'issue
de la représentation

tout public à partir de 6 ans



HAMLET

William Shakespeare / Gérard Watkins / Cie Perdita Ensemble

texte **William Shakespeare** /
traduction et mise en scène
Gérard Watkins / assistantat à la
mise en scène **Lucie Epicureo**,
Lola Roy / avec **Anne Alvaro**,
Solène Arbel, **Salomé Ayache**,
Gaël Baron, **Mama Bouras**, **Julie**
Denisse, **Basile Duchmann**,
David Gouhier, **Fabien Orcier**,
Gérard Watkins / création
lumière **Anne Vaglio** / création
son **François Vatin** / régie
lumière **Juliette Besançon** /
scénographie **François Gauthier-**
Lafaye assisté de **Clément**
Vriet / régie générale **Nicolas**
Guellier et **François Gauthier-**
Lafaye / costumes **Lucie Durand**
assistée de **Zoé Le Liboux** et de
Camille Barbaza / couturière
Gwenn Tillenon

production **Cie Perdita Ensemble**
coproduction **Théâtre national de**
Bordeaux en Aquitaine - CDN, **Théâtre**
de Lorient - CDN, **CDN Besançon**
Franche-Comté, **La Comédie de Caen**
- CDN de Normandie

Le comédien et metteur en scène franco-britannique, Gérard Watkins, a pour habitude de porter à la scène des textes dont il est l'auteur. Aujourd'hui, après une très minutieuse et fine traduction du texte original, c'est d'*Hamlet* dont il s'empare.

Dans la mise en scène qu'il nous en propose, unanimement saluée par la presse, Gérard Watkins confie indistinctement les rôles d'hommes à des comédiennes et inversement. Anne Alvaro, artiste rare au timbre reconnaissable entre tous, prête ainsi son énergie volcanique et sa belle force burlesque, au célèbre Prince du Danemark. Autour d'elle, une troupe à l'énergie tout aussi formidable – dont Gérard Watkins lui-même dans le rôle de Claudius – fait résonner, en trois heures d'effervescence ininterrompue, la folie sombre de cette tragédie.

Dans un univers totalement débridé évoquant une sorte de club-house churchillien des années 60, la mise en scène met remarquablement en lumière les mécanismes d'un engrenage redoutable. D'égarements en égarements, se dessine, de manière à la fois sensible et concrète, le fil d'une pensée en proie aux doutes les plus profonds.

du mer. 4 au ven. 6 mai

19 h

Salle Jean Dasté

durée 3 h 15 (entracte compris)

Projection Cinémathèque *Hamlet* de
Kenneth Branagh / 5 mai • 14 h 30

MOURIR - C'EST DORMIR - RIEN DE PLUS,
ET EN DORMANT SE DIRE QU'ON EN A
FINI AVEC NOS CŒURS BRISÉS

UMWELT

Maguy Marin

conception **Maguy Marin** / avec
Ulises Alvarez, Kais Chouibi,
Chandra Grangean, David
Mambouch, Louise Mariotte, Lise
Messina, Isabelle Missal, Rolando
Rocha, Ennio Sammarco /
dispositif sonore, musique **Denis**
Mariotte / création lumière
Alexandre Béneteaud / création
son **Chloé Barbe** / costumes
Nelly Geyres / régie plateau
Balyam Ballabeni, Pascal Bouvier

production **Cie Maguy Marin** /
coproduction **Le Théâtre de la Ville -**
Paris, Maison de la danse - Lyon, Le
Toboggan - Décines, Charleroi danse
pour la reprise 2021

Umwelt (*Environnement* en allemand) conçu par la grande figure française de la danse-théâtre Maguy Marin en 2004, est aujourd'hui repris dans une nouvelle production.

Cette pièce à l'écriture minimaliste et répétitive, repose sur un dispositif constitué de portes et de miroirs, d'ouvertures et de fermetures. Neuf interprètes y apparaissent, disparaissent, amorçant des bribes de situations quotidiennes : brandir un objet, s'étreindre, marcher, manger, bercer un bébé, etc. Au sol, trois guitares électriques - actionnées par une bobine de fil se déroulant sans discontinuer - génèrent le seul accompagnement musical.

À travers l'épuisement d'un motif chorégraphique - sans cesse composé, décomposé, recomposé en un flux continu - la chorégraphe interroge la banalité et la vanité de nos existences. La vision à la fois tumultueuse et fascinante dans laquelle elle nous plonge, est celle d'un « environnement » instable et chaotique où les corps semblent constamment lutter, aux prises avec le temps.

ALLER JUSQU'À
L'ÉPUISEMENT
DES POSSIBILITÉS

du mer. 11 au ven. 13 mai

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h

TRAVERSÉES

Atelier ouvert au public dirigé par **Adama Diop**

avec les élèves comédiennes de la promotion 31 / **Naïm Bakhtiar, Flora Bernard-Grison, Solène Celse, Inès Dhahbi, Emile Faure, Christian Franz, Elodie Laurent, Yasmine Ndong, Yohanis Thomont, Félix Villemur-Ponselle**

« Quand La Comédie de Saint-Étienne m'a proposé d'être le parrain de la promotion 31, une des choses qui me tenait à cœur était que ce groupe puisse se confronter à des littératures diverses. Le prochain atelier spectacle que nous aborderons nous plongera dans la littérature du continent africain.

Et pour cela, quoi de mieux que de puiser nos inspirations directement sur ce territoire ? Nous travaillerons en immersion en nous rendant pendant quelques semaines au Sénégal et rapporterons des mots mais aussi des images, des sons, des humeurs. Nous aurons pour guides Koffi Kwahulé, Dieudonné Niangouna, Léopold Sédar Senghor... »

Adama Diop
parrain de la promotion 31

ÉCOLE
OUVERTE

du jeu. 12 au sam. 14 mai

20 h / sam. 14 • 17 h

La Stéphanoise

durée estimée **2 h**

entrée gratuite sur réservation

UN SOIR DE GALA

Vincent Dedienne / Juliette Chaigneau

texte **Vincent Dedienne***,
Juliette Chaigneau*, **Mélanie Le Moine**, **Anaïs Harté** / mise en
scène **Juliette Chaigneau** / avec
Vincent Dedienne

* issues de L'École de la Comédie

production **Ruq Spectacles**

Le 25 juin 2018, Vincent Dedienne faisait sa dernière chronique chez l'animateur savoyard, Yann Barthès. Le 29 Juin 2018, il jouait la dernière représentation de son spectacle, à Bordeaux, ville de Meurthe-et-Moselle. Depuis, il s'est passé beaucoup de choses pour lui : de bons et de moins bons moments ! Il a été élu à la Mairie de Poitiers, où il pense avoir contribué à redynamiser la ville. Également nommé directeur marketing de Decathlon France, il a notamment eu l'idée de la carte cadeau isotherme. Alors qu'il rédigeait son premier best-seller : *Un amour majuscule* autour de sa belle histoire de sexe violent avec Bernard Pivot, sa résidence secondaire située sur le Parvis Notre-Dame à Paris a brûlé ! Sans parler de son album de reprise de chansons d'Hugues Aufray dans lequel il s'accompagne lui-même au hautbois...

Après toutes ces épreuves, Vincent Dedienne, ancien élève de L'École de la Comédie de Saint-Étienne – Et ça c'est vrai ! – revient seul en scène dans un nouveau spectacle. Une formidable galerie de personnages hauts en couleurs, tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun ? C'est que c'est lui qui les joue, *a capella*.

du mer. 18 au ven. 20 mai

20 h

Salle Jean Dasté

durée **1 h 30**

rencontre en bord de scène / 19 mai à l'issue
de la représentation

SI ÇA
CHATOUILLE
UN PEU,
C'EST TANT
MIEUX !

LES YEUX FERMÉS, IL PARCOURT LE MONDE

LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE

Tünde Deak / Émilie Capliez

d'après la bande dessinée de **Winsor McCay** / texte **Tünde Deak** / mise en scène **Émilie Capliez*** / avec **François Breut**, **Stéphane Daubersy**, **Joana Nicioli**, **Paul Schirck*** / assistantat à la mise en scène **Jean Massé** / musique **François Breut** et **Stéphane Daubersy** / scénographie **Marc Lainé** et **Stephan Zimmerli** / création lumière **Bruno Marsol** / costumes **Marjolaine Mansot** / construction décor **Eclectik Scéno**

* issues de L'École de la Comédie

production **Comédie de Colmar - CDN Grand-Est Alsace** / coproduction **Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire**, **Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche**, **Cie The Party**

À partir de quelques planches de la géniale bande dessinée de Winsor McCay – publiée pour la première fois en 1905 dans le Herald Tribune – la metteuse en scène Émilie Capliez et l'autrice Tünde Deak créent un conte musical enchanteur.

Toutes les nuits, Nemo rejoint « Slumberland », ce pays de l'imaginaire où les lits se transforment en destriers indomptables, où la lune arbore un sourire et où l'on vieillit et rajeunit à loisir... Dans ce monde parfois effrayant, le timide petit garçon côtoie une princesse et bien d'autres personnages tendres et loufoques, jusqu'à ce qu'une chute le réveille, invariablement.

Dans une scénographie évoquant une sorte d'« antichambre de l'imaginaire », la chanteuse François Breut et le musicien Stéphane Daubersy dialoguent avec le comédien Paul Schirck. Au-dessus de leur tête, la circassienne Joana Nicioli enchaîne les figures sur son mât chinois, comme suspendue au fil de ces rêves poétiques et délicieusement extravagants.

du mar. 31 mai au sam. 4 juin

mar. 31 • 14 h et 19 h / mer. 1^{er} • 19 h /
jeu. 2 • 10 h et 14 h / ven. 3 • 10 h et
14 h* / sam. 4 • 17 h*

Salle Jean Dasté

durée 1 h 15

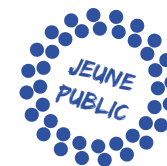
tout public à partir de 7 ans



*représentations en LSF

rencontre en bord de scène / 1^{er} juin à l'issue
de la représentation

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA SAINT-ÉTIENNE**



BACHELARD QUARTET

**Gaston Bachelard / Marguerite Bordat, Pierre Meunier,
Jeanne Bleuse, Noémi Boutin
Cie La Belle Meunière / Cie Frotter | Frapper**

**LE RÊVEUR !
CE DOUBLE
DE NOTRE
ÊTRE, CE
CLAIR OBSCUR
DE L'ÊTRE
PENSANT**

à partir de l'œuvre de **Gaston Bachelard** / textes additionnels **Pierre Meunier** / conception et mise en scène **Marguerite Bordat** et **Pierre Meunier** / avec **Jeanne Bleuse, Noémi Boutin, Pierre Meunier**, en compagnie de feu **Frédéric Kunze** / création son **Géraldine Foucault** / création lumière **Hervé Frichet** / commande musicale **Eve Risser** / construction, régie **Florian Méneret** / collaboration aux costumes **Camille Lamy**

production **La Belle Meunière, Cie Frotter | Frapper** / coproduction **Théâtre de Lorient - CDN, Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, la Scène nationale d'Orléans, TJP - CDN de Strasbourg, Théâtre des Îlets - CDN - Montluçon, MC2: Grenoble**

Imaginée par le duo d'artistes Marguerite Bordat et Pierre Meunier, *Bachelard Quartet* est une proposition théâtrale, musicale et plastique. Le temps d'une soirée, le public est invité à vivre l'expérience intime du « sommeil éveillé », cet état si propice à l'envol de l'imaginaire. Ainsi, installés dans une sorte d'enceinte boisée, de part et d'autre d'un chœur, nous parvenons les mots du poète et penseur Gaston Bachelard, dits par Pierre Meunier (ici également comédien), mêlés aux improvisations et aux échos inspirés de deux musiciennes virtuoses : la violoncelliste Noémi Boutin et la pianiste Jeanne Bleuse.

Plutôt qu'un énième constat sur la dégradation croissante de notre planète, il nous est proposé de redécouvrir le chemin qui mène de la rêverie intime à une réflexion lucide et engagée sur ce qui nous constitue et qui permet la vie. Une invitation à renouer - de la manière la plus sensible et la plus exaltante qui soit - avec le mouvement de l'air, la liquidité de l'eau, la chaleur du feu, l'odeur de la terre, dans un dispositif d'une grande beauté.

du mar. 31 mai au ven. 3 juin

19 h

La Stéphanoise

durée **3 h** (avec un entracte à surprises)



L'ÎLE D'OR

KANEMU-JIMA

Ariane Mnouchkine / Théâtre du Soleil

UNE ÎLE,
C'EST-À-DIRE,
AU THÉÂTRE,
LE MONDE

une création collective du **Théâtre du Soleil** en harmonie avec **Hélène Cixous** / dirigée par **Ariane Mnouchkine** / musique **Jean-Jacques Lemêtre** / avec **Shaghayegh Beheshti, Duccio Bellugi-Vannuccini, Georges Bigot, Aline Borsari, Sébastien Brottet-Michel, Juliana Carneiro da Cunha, Hélène Cinque, Marie-Jasmine Cocito, Eve Doe Bruce, Maurice Durozier, Man Waï Fok, Farid Gul Ahmad, Sayed Ahmad Hashimi, Samir Abdul Jabbar Saed, Martial Jacques, Dominique Jambert, Judit Jancso, Shafiq Kohi, Agustin Letelier, Ya-Hui Liang, Vincent Mangado, Andréa Marchant, Julia Marini, Alice Milléquant, Taher Mohd Akbar, Nirupama Nityanandan, Miguel Nogueira da Gama, Seietsu Onochi, Vijayan Panikkaveettil, Reza Ghulam Rajabi, Omid Rawendah, Xevi Ribas, Arman Saribekyan, Thérèse Spirili**

coproduction **Théâtre du Soleil, Théâtre National Populaire - Villeurbanne, Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production**

du ven. 10 au dim. 26 juin

• ven. 10 et sam. 11 • 19 h 30

dim. 12 • 15 h

• ven. 17 et sam. 18 • 19 h 30

dim. 19 • 15 h

• ven. 24 et sam. 25 • 19 h 30

dim. 26 • 15 h

Théâtre National Populaire*
Villeurbanne

durée estimée **4 h** (entracte compris)

un spectacle accueilli par le Théâtre National Populaire en collaboration avec Les Nuits de Fourvière, La Comédie de Saint-Étienne - CDN, le Radiant-Bellevue, Les Célestins - Théâtre de Lyon, le Théâtre de la Croix-Rousse, Le Toboggan - Décines-Charpieu et le Théâtre de la Renaissance - Oullins

spectacle hors abonnement

*possibilité de transport

« En cas de malheurs, qu'on nous donne une île et sans tarder nous créerons un nouveau monde ! » clament-ils... Et aussitôt, des quatre coins de l'univers, venus de bien des contrées, accourent des rescapés pour aborder l'Île d'Or. Égalité entre les sexes, culture des arts, création d'une langue... L'Île d'Or est le lieu de tous les possibles. Fable ? Réalité ? Rêve ? Comédie ? Certains avancent que l'Île d'Or dormirait quelque part, en compagnie d'exilés renommés, au large des côtes, dans le nord-ouest du Japon. D'autres, qu'elle partagerait quelques traits communs avec Utopia, ce lieu inventé par l'écrivain humaniste Thomas More.

Pour préparer cette nouvelle création, la troupe d'Ariane Mnouchkine s'est initiée au Nô et au Kyogen. Elle nous entraîne sous ces latitudes chahutées où – face à l'adversité – il est question de se relever ensemble et de faire résonner par le théâtre, la danse et la musique, un chant salutaire dans lequel se métamorphoseront nos justes colères.



DESIDERATA

Sophia Perez / Cie Cabas

QUEL EST LE
PLUS FLIPPANT :
S'ENVOLER À 7
OU 8 M DE HAUT
OU SE RACONTER,
SEUL FACE AU
MICRO ET AU
PUBLIC ?

mise en scène **Sophia Perez** /
texte et interprétation **Rémi
Auzanneau, Hernan Elencwajg,
Johannes Holm Veje, Tanguy
Pelayo, Baptiste Petit, Martin
Richard** / chorégraphie **Karine
Noel** / création musicale, régie son
Colombine Jacquemont / création
lumière, régie générale **Vincent
Van Tilbeurgh** / régie lumière
Victor Munoz

coproduction **CIRCA PNC Auch
Occitanie, Cirk'Eole, Région Grand
Est et Le CNAC, Le Plus Petit Cirque
Du Monde, Agora PNC Boulazac
Aquitaine, Le Palc PNC, Plateforme
2 Pôles Cirques en Normandie,
La Brèche à Cherbourg - Cirque
Théâtre d'Elbeuf, Archaos PNC, Cirkò
Vertigo - Turin, Italie**

D'origines sociales et géographiques différentes, ne partageant ni les mêmes accointances politiques, ni les mêmes orientations sexuelles, ces six circassiens n'entendent pas garder leur langue dans leur poche. Tous sont acrobates et font partie de cette même génération qui aura vu passer la question du féminisme de légèrement « ringarde » à résolument « essentielle et actuelle ». Fermement convaincus que le féminisme ne regarde pas exclusivement les femmes, ces six drôles de gars nous confient entre deux envols et une chute vertigineuse autour d'une bascule et d'un cadre coréen, les coups de gueules, les enthousiasmes, les prises de bec ou de conscience, que provoquent en eux ces questionnements. Avec fureur, tendresse et sincérité, ils se livrent à nous sans détour, de façon intime et formidablement joyeuse.

jeu. 23 juin

20 h

Salle Jean Dasté

durée 1 h 10

spectacle co-accueilli avec **FESTIVAL
DES 7 COLLINES**

MENTIONS OBLIGATOIRES

SPECTACLES SAISON 2021/2022

THÉORÈME(S) © Guillaume Bosson autres accueils en résidence : Comédie de Colmar - CDN, Théâtre + Cinéma - SN du Grand Narbonne / avec l'aide du ministère de la Culture (dispositif compagnonnage) / le Théâtre des Lucioles est soutenu par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes / **SPACE INVADERS** © Centro GAM production déléguée Festival Sens Interdits, Théâtre du Point du Jour et Théâtre de Vénissieux / avec l'appui de la DIRAC - Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores / **ADÉLAÏDE ET RENÉ** © DR administration de production Delphine Basquin / La Cie Le Béotien pour Adélaïde et René a reçu des subventions de la Ville de la Saint-Étienne, du Département de la Loire, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / soutien à la résidence Théâtre des Pénitents - Ville de Montbrison - et de la Ville de la Saint-Étienne / **ARRÊTÉ AVEC TES MENSONGES** © Jean-Louis Fernandez accueil en résidence à la Scène nationale 61 / avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, du GEIQ Théâtre et de l'ONDA, Office nationale de diffusion / **VERS LE SPECTRE** © Lucas Palen administration, production, diffusion Julie Lapalus / soutiens École de la Comédie de Saint-Étienne, Ministère de la Culture - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, dispositif Création en cours porté par Médicis Clichy Montfermeil, Centquatre-Paris / une maquette a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS - (La Loge), sur proposition du Forum Jacques Prévert / collaboration Institut médico-éducatif de Saint Jeannet, SESA - Service Évaluation et Soins de l'Autisme du Centre Hospitalier Valvert de Marseille / **JE SUIS VENU-E POUR RIEN** © Garance Li production Paul Pitaud / accueil en résidence : Les Studios de Virecourt, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Comète / soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Région Auvergne-Rhône-Alpes / la Compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée à l'émergence par la Ville de Saint-Étienne / Maïenne Barthès est artiste associée au Théâtre de Roanne / **HERMANN** © Jérémie Levy production Cies Théâtre sur paroles - direction F. Rancillac, conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France - et Travelling Théâtre - dirigée par G. Granouillet, conventionnée par la région Auvergne Rhône-Alpes, le département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne - avec l'aide du Théâtre de l'Echangeur-cie Public Chéri - Bagnolet) / **THÉLONIS ET LOLA** © Christophe Raynaud de Lage avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / avec l'aide de la SPEDIDAM / décor créé dans les ateliers du Théâtre du Nord / le texte est publié chez Actes Sud - Papiers dans la collection Heyoka Jeunesse, 2011 / **7 SŒURS DE TURAKIE** © Turak Théâtre - Raphaël Licandro administratrice de production Cécile Lutz / chargée de production Patricia Lecoq / le Turak est en convention avec le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon / **BIFACE** © Bruno Meyssat avec le soutien de l'Institut

français de Paris / avec le soutien en résidence de la Fonderie au Mans, du Cube-Studio Théâtre d'Hérissou / avec la participation artistique de l'ENSATT / avec le soutien du dispositif d'insertion de L'École du TNB / avec le soutien de la SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées / Théâtres du Shaman est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et reçoit le soutien de la Ville de Lyon / **IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER** © Christophe Raynaud de Lage avec le soutien de La Minoterie de Dijon / l'écriture de *Il a beaucoup souffert Lucifer* a bénéficié du soutien de la Région Île de France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnolet pour la saison 2018-2019 / le projet est également lauréat du dispositif « Création en cours » porté par Médicis Clichy Montfermeil et financé par le ministère de la Culture / le texte est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse / **LES PRÉSIDENTES** © Laurent Fréchuret directeur de production Slimane Mouhoub / le Théâtre de l'Incendie est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et subventionné par la Ville de Saint-Étienne / **INTO THE GROOVE (ÉCORCHÉS MAIS HEUREUX)** © Émilie Beauvais accueils en résidence Université François-Rabelais - Tours, Pôle spectacle vivant de l'AME, Le Tivoli - Montargis, La Pléiade, La Riche, La Pratique, Vatan Beaumarchais, Service culturel de la Ville d'Amboise, L'Atelier à Spectacle, SCIN Art et création de l'Agglo du Pays de Dreux / ce projet est soutenu pour sa création par la DRAC Centre - Val-de-Loire et la Région Centre - Val de Loire / la Compagnie Supernovae bénéficie du soutien de la Région Centre - Val de Loire dans le cadre du dispositif de Parcours de Production Solidaire / avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région SUD / Émilie Beauvais et Matthieu Desbordes sont artistes associés au Réseau Puissance 4 - Réseau interrégional pour la jeune création - La Loge - Paris, Théâtre Sorano - Toulouse, Théâtre Universitaire de Nantes, Théâtre Olympia - CDN de Tours pour les années 2021, 2022 et 2023 / un grand merci à Laurent Priou et le Barroco Théâtre ainsi qu'à Yann Efflamme / **L'AVARE** © DR avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB / **FABLES À LA FONTAINE** © Benjamin Mengelle avec le soutien de l'ambassade du Brésil / **CARTE NOIRE NOMMÉE DÉSIR** © Sophie Madigand production et développement : L'œil écoute - Mara Teboul & Elise Bernard / ce spectacle est programmé dans le cadre du nomadisme de La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, maison Folie Wazemmes - Lille / soutiens Les SUBS à Lyon et le Générateur - lieu d'art et de performances, La Loge à Paris, Kampnagel Fabrik - Hambourg, Dans les parages - LA ZOUZE Cie Christophe Haleb, Marseille, La Cie Dans le Ventre / Rébecca Chaillon est artiste associée au Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy / Rébecca Chaillon est représentée par

L'ARCHE - agence théâtrale / **LA NUIT LABYRINTHE** © Doriane Vallon avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / **HOMO SAPIENS OU QUAND NOUS EN AUROUS MARRE DE L'ART DU MAMILLAPINATAPAI** © Caroline Obin avec le soutien de la Fondation E.C. Art-Pomaret / aide à la résidence CIRCA, Pôle national du Cirque Auch Occitanie ; La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Toulouse ; L'Usine, Centre national des Arts de la Rue et de l'Espace Public de Tournefeuille ; Esacto Lido, École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse ; Le Théâtre dans les Vignes, Cornèze ; Espace Culturel des Corbières CCRLCM, Ferrals-les-Corbières / avec le soutien de la DRAC Occitanie, la Région Occitanie et le Département de l'Aude dans le cadre de l'Aide au projet / **LE ROYAUME** © Clément-Fessy administration de production - Anne Laure Goursaud et Carole Villiers / avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Loire, de la Ville de Saint-Étienne et du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes / avec la participation artistique de l'ENSATT / **LA RÉPONSE DES HOMMES** © Simon Gosselin avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la Ville de Lille, de la DGCA et du Grand sud-Lille / avec la participation artistique du Jeune théâtre national et le dispositif d'insertion de L'École du Nord - soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture / la compagnie La femme coupée en deux bénéficie du soutien du ministère de la Culture / de la DRAC Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées - ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur : Plateforme de production soutenue par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille, le Théâtre national de Nice, La Criée - Théâtre national de Marseille, Les Théâtres, Anthéa, la Scène nationale Liberté-Châteauvallon et la Friche la Belle de Mai / **CODEBREAKERS** © Hubert Amiel avec le soutien de taxshelter.be, ING & tax-shelter du gouvernement fédéral belge, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon et du Jeune théâtre national / remerciements Comédie Française, Opéra de Bordeaux, Opéra de Monte-Carlo et Isadora Steyaert pour la réalisation de la robe de la Valse / La Cie Vladimir Steyaert est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne / **POUR AUTRUI** © Floriane de Lassée développement, diffusion Maud Desbordes / administration Claire Dugot / chargée de production et logistique Laura Gilles-Pick / attachée de presse ZEF - Isabelle Muraour / La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie et la Région Normandie / **UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE** © DR / **CANDIDE** © Sonia Barcet avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes - dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la SPEDIDAM / remerciements à Djamil Mohamed, l'Opéra de Saint-Étienne / **LE IENCH** © Arnaud Berteau avec le soutien du Fonds SADC Théâtre, du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, du FIJAD, Fonds d'Insertion pour les Jeunes Artistes Dramatiques de l'ERACM à Cannes, du FIPAM, Fonds d'Insertion Professionnelle des Acteurs de l'ENSAD à Montpellier, de l'ESAD, École Supérieure d'Art Dramatique de Paris / **DÉCRIS-RAVAGE** © Michel Boermans production Little Big

Horn / partenaires Festival Echtzeitmusik (Berlin), Ausland (Berlin), Festival Premiers-Actes (Husseren-Weserling), Théâtre Océan Nord (Bruxelles), Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds), Centre culturel André Malraux - Scène nationale (Vandoeuvre-lès-Nancy), Théâtre de la Balsamine (Bruxelles) / soutiens T2G Théâtre de Gennevilliers - CDN, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier, Bourse du soutien aux lettres du WBT/D 2013, Bourse Odyssée pour la traduction 2013, Comité Mixte Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Fédération Wallonie Bruxelles 2013, Fédération Wallonie-Bruxelles - Service Théâtre, Cocof, WBI / **LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS** © Vincent Arbelet production, diffusion Mara Teboul - L'œil écoute / soutiens L'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan, La SPEDIDAM / avec l'aide de DRAC Île de France / Céline Champinot - Groupe La Galerie sont associés au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier / **LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR** © DR le décor est en partie construit dans les Ateliers du Théâtre du Nord / Le Théâtre des nuages de neige est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du ministère de la Culture / **TERAIROFEU** © Jean-Pierre Estournet administration - production Caroline Tigeot, production - diffusion Céline Aguilon / avec la participation artistique de l'ENSATT et du fond d'insertion professionnelle de l'ENSAD - Maison Louis Jouvet / La Belle Meunière est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le Département de l'Allier / **HAMLET** © Christophe Raynaud de Lage compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et la communication - DRAC Île de France / administration de production le petit bureau - Claire Guizée et Virginie Hammel / chargée de production Anna Brugnacchi / chargée de diffusion Manon Galinha / avec le soutien du ministère de la Culture et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (FIJAD) / avec la participation artistique du Jeune théâtre national / avec l'aide à la diffusion de la Région Île de France et de la Ville de Paris / en coréalisation avec le Théâtre de la Tempête / **UMWELT** © Hervé Deroo / **UN SOIR DE GALA** © Claude Nori / **BACHELARD QUARTET** © Marguerite Bordat administration, production Lise Déréter et Éloïse Royer - L'Échelle, Caroline Tigeot / production, diffusion Céline Aguilon, Capucine Jaussaud / La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région d'Auvergne-Rhône-Alpes, et le Département de l'Allier / La Cie Frotter / Frapper bénéficie de l'aide de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle est membre de PROFEDIM, de Futurs Composés - réseau national de la création musicale / soutiens Culture Commune - Scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse », GMEM - centre national de création musicale / **LITTLE NEMO OU LA VOCATION DE L'AUBE** © Jean-Louis Fernandez avec la participation artistique du Jeune Théâtre national / **L'ÎLE D'OR KANEMU-JIMA** © Lucile Cocito avec le soutien du Kyoto Prize - Inamori Foundation et de Park Avenue Armory / **DESIDERATA** © Sophia Perez chargée de production Maude Tornare / accueils en résidence Le Cheptel Aleikoum, Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie, La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf, CIRCA PNC Auch Occitanie / soutiens aide à la création DRAC Île de France, Aide à la création DGCA

NOS PRODUCTIONS

21/22 EN TOURNÉE

L'AVARE / Molière / Benoît Lambert / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / du 2 au 11 février 2022

BIZARAVAR / Benoît Lambert / La Comédie itinérante / du 8 au 26 novembre 2021 / du 28 février au 29 avril 2022 dans des communes de la Loire et de la Haute-Loire

UN MONDE MEILLEUR, ÉPILOGUE / Benoît Lambert / Hexagone de Meylan - Scène nationale Arts Sciences / 8 et 9 mars 2022 / Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon / du 29 au 31 mars 2022

LA NUIT LABYRINTHE / Pauline Laidet / Cie La Seconde Tigre / La Comédie itinérante / du 28 février au 19 mars 2022 dans des communes de la Loire et de la Haute-Loire

HOMO SAPIENS / Caroline Obin / L'apprentie Compagnie / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN / du 12 au 15 janvier 2022

TOUJOURS EN TOURNÉE

LE IENCH / Eva Doumbia / Cie La part du Pauvre / CDN de Normandie-Rouen / du 15 au 20 novembre 2021 / Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières / 15 décembre 2021 / Le Tangram - Scène nationale d'Evreux / 26 avril 2022 / DSN - Dieppe Scène Nationale / 28 avril 2022 / La Comédie de Caen - CDN de Normandie / 3 et 4 mai 2022 / Centre culturel La Forge - Harfleur / 6 et 7 mai 2022 / Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France / du 17 au 20 mai 2022

IE - FAMILLE / Cécile Laloy / Cie ALS / Espace 110 - Centre culturel d'Illzach dans le cadre de la Quinzaine de la danse / 14 janvier 2022 / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / 21 et 22 janvier 2022 / Théâtre de Roanne - Théâtre municipal / 28 janvier 2022 / Espace culturel Albert Camus - Le Chambon-Feugerolles / 5 février 2022

CANDIDE / Voltaire / Arnaud Meunier / MC2: Grenoble / du 6 janvier au 8 janvier 2022 / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / 12 et 13 janvier 2022 / Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse / 19 et 20 janvier 2022 / Le Trident Cherbourg / 26 et 27 janvier 2022 / Théâtre de la Renaissance, Scène conventionnée, Oullins / du 2 au 4 février 2022 / Théâtre de la Ville - Paris / du 9 au 18 février 2022 / Les Quinconces - l'Espal - Scène nationale - Le Mans / 22 et 23 février 2022 / Les Théâtres, Jeu de Paume, Aix en Provence / du 9 au 11 mars 2022

TOUT MON AMOUR / Laurent Mauvignier / Arnaud Meunier / L'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / 5 et 6 mai 2022 / Théâtre Madeleine-Renaud, Taverny / 10 mai 2022 / Théâtre du Rond-Point, Paris / du 17 mai au 5 juin 2022 / L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège / 9 et 10 juin 2022

HELEN K / Elsa Imbert / Théâtre de Villefranche, Scène conventionnée / du 13 au 15 avril 2022 / MC2: Grenoble / du 20 au 23 avril 2022 / Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / 5 et 6 mai 2022 / Graines de spectacles, Clermont-Ferrand / 12 et 13 mai 2022 / Théâtre du Point du Jour, Lyon / du 17 au 19 mai 2022

1336 (PAROLE DE FRALIBS) / une aventure sociale racontée par Philippe Durand / + de 335 représentations ! / septembre 2021 / Association des parents d'élèves Paris 15^e / octobre 2021 / Rouen Université Mont-Saint-Aignan / Espace Aragon, Villard-Bonnot / novembre 2021 / MC2: Grenoble tournées Isère / Association Mix'Art Grenoble / avril 2022 / Théâtre bleu Pluriel Trégueux / Le son du Fresnel, Avrillé / mai 2022 / Communauté de Communes Châtaigneraie Cantalienne / Communauté de communes Sumène-Artense

ET NOS COPRODUCTIONS

COPRODUCTIONS 21/22

THÉORÈME(S) / Pier Paolo Pasolini / Pierre Maillet / Les Lucioles / La Comédie de Caen - CDN de Normandie / du 18 au 20 octobre 2021 / Théâtre National de Bretagne - Rennes / du 8 au 13 novembre 2021 / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / 3 et 4 mars 2022 / Grand Théâtre - Théâtre municipal de Nîmes / 15 et 16 mars 2022 / Théâtre Sorano - Toulouse / du 12 au 14 avril 2022

VERS LE SPECTRE / Maurin Ollès / Cie La Crapule / Festival Supernova - Toulouse / 23 et 24 novembre 2021 / Festival Impatience - Les Plateaux Sauvages - Paris / 15 et 16 décembre 2021 / Théâtre Joliette - Scène conventionnée de Marseille / du 12 au 14 janvier 2022 / Forum Jacques Prévert - Carros / 21 janvier 2022 / Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence / 27 et 28 janvier 2022 / CDN de Normandie-Rouen / 12 et 13 mai 2022

BACHELARD QUARTET / Gaston Bachelard / Marguerite Bordat, Pierre Meunier, Jeanne Bleuse, Noémi Boutin / Cie La Belle Meunière / Cie Frotter | Frapper / MC2: Grenoble - Scène nationale / du 12 au 19 novembre 2021 / Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche / du 14 au 17 décembre 2021 / Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN Seine-Saint-Denis / du 20 au 27 janvier 2022 / Les Quinconces - l'Espal - Scène nationale - Le Mans / 10 et 11 mars 2022 / Théâtre d'Orléans - Scène nationale / du 28 au 30 avril 2022 / Le Théâtre de Lorient - CDN / du 17 au 19 mai 2022

TOUJOURS EN TOURNÉE

BOULE À NEIGE / Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib / Collectif Zirlib

ADÉLAÏDE ET RENÉ / Alexis Jebeile / Cie Le Béotien

LES FEMMES DE LA MAISON / Pauline Sales / Cie À L'Envi

DEAL / Jean-Baptiste André et Dimitri Jourde / Cie Association W

TIENS TA GARDE / Collectif Marthe

PLACE / Tamara Al Saadi / Cie La Base

LE BONHEUR N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE / Rainer Werner Fassbinder / Pierre Maillet / Les Lucioles

CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL / Étienne Gaudillère / Cie Y / Théâtre Molière - Sète - Scène nationale Archipel de Thau

UN CONTE DE NOËL / Arnaud Desplechin / Julie Deliquet / Collectif In Vitro

HERMANN / Gilles Granouillet / François Rancillac / Cie Travelling Théâtre / Cie Théâtre sur Paroles

LA COMÉDIE PRATIQUE

LA CARTE COMÉDIE

Avec la carte Comédie, seul-e ou accompagné-e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

Vous pouvez dès à présent choisir vos spectacles et vos dates ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement*.

*Dans la limite des places disponibles / maximum de 2 places par spectacle et par abonnement

LES AVANTAGES DE LA CARTE

- **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**
- **Possibilité de venir accompagné.e** d'une personne de votre choix, votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire
- **Priorité de réservation** sur les ateliers de L'École ouverts au public et *L'île d'Or*
- **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux
- **Toute la saison, tarifs place supplémentaire :**
 - 10 € pour les cartes 15
 - 11,50 € pour les cartes 11
 - 17 € pour les cartes 3, 5 et 7 (si carte plein tarif)
- **Possibilité de faire un changement de date** pour le même spectacle (dans la limite des places disponibles) sur Internet, à la billetterie ou par téléphone.

**Sauf pour la Carte Saison, strictement nominative. Pour les cartes « moins de 30 ans » et « demandeur.euse d'emploi », la personne qui accompagne doit répondre aux mêmes critères.

TARIFS CARTES 15, 11, 7, 5 OU 3 PLACES

PLEIN TARIF

carte 15 / 150 € soit 10 € la place
carte 11 / 126,50 € soit 11,50 € la place
carte 7 / 94,50 € soit 13,50 € la place
carte 5 / 82,50 € soit 16,50 € la place
carte 3 / 52,50 € soit 17,50 € la place

SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS

carte 5 / 30 € soit 6 € la place
carte 3 / 19,50 € soit 6,50 € la place

MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR.EUSE D'EMPLOI***

carte 15 / 112,50 € soit 7,50 € la place
carte 11 / 88 € soit 8 € la place
carte 7 / 59,50 € soit 8,50 € la place
carte 5 / 45 € soit 9 € la place
carte 3 / 30 € soit 10 € la place

***sur présentation d'un justificatif

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison 21/22 hors *L'île d'Or*

- 35 spectacles / 280 € soit 8 € la place ou 28 € par mois pendant 10 mois par prélèvement automatique

ABONNEMENTS EN VENTE

à partir du 2 septembre • 19 h

en billetterie

du lundi au vendredi
de 13 h à 19 h

ouverture exceptionnelle
samedis 4 et 11 septembre
de 13 h à 18 h

+ consulter la rubrique « où réserver ? » (p.103)

LES PLACES À L'UNITÉ

• PLEIN TARIF : 23 €

• TARIF RÉDUIT : 17 €

groupes à partir de dix personnes, CE partenaires, abonné-es chez nos partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Cézam, Saint-Étienne City Card, autres Centres dramatiques nationaux), personnes en situation de handicap et leurs accompagnateur-rices, abonné-es Comédie pour les places supplémentaires

• TARIF MOINS DE 30 ANS, DEMANDEUR·EUSES D'EMPLOI : 11 €

• TARIF SOLIDAIRE : 5 €

RSA, étudiant·es boursier·ères, quotient familial < 700 €

• SPECTACLE JEUNE PUBLIC : 7 €

moins de 13 ans

• PASS FAMILLE : 18 €

disponible uniquement sur les spectacles Jeune public : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte

• TARIFS POUR LES SCOLAIRES, COMITÉS D'ENTREPRISES ET ASSOCIATIONS

contactez le service des relations avec le public au **04 77 25 14 14**

Les billets à l'unité ne sont pas remboursables.

*sur présentation d'un justificatif

L'ÎLE D'OR (p.93)

**Théâtre National Populaire
Villeurbanne**

spectacle hors abonnement

Plein tarif : 30 €

Tarif réduit* : 20 €

Transport facultatif : 5 €

RÈGLEMENTS ACCEPTÉS

- Espèces
- Cartes et chèques bancaires
- Chèques Culture
- Coupons fac
- Chèques-Vacances
- Pass région
- Avoir saison 20/21
- Prélèvements bancaires
- **Nouveauté ! pass Culture** sur une sélection de spectacles

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur www.lacomedie.fr et à la billetterie

PLACES À L'UNITÉ EN VENTE

à partir du 27 septembre • 13 h

> consulter la rubrique « où réserver ? » (p.103)

OÙ RÉSERVER ?

BILLETTERIE DE LA COMÉDIE

du lundi au vendredi

de 13 h à 19 h

les samedis de représentation

de 14 h à 17 h 30

fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires / fermeture hivernale du 17 décembre 2021 au soir au 2 janvier 2022 inclus et les jours fériés

• BILLETTERIE EN LIGNE

www.lacomedie.fr

• RÉSERVATION PAR VENTE À DISTANCE

(CB) au 04 77 25 14 14 aux horaires d'ouverture (uniquement pour les places à l'unité)

• RÉSERVATION PAR COURRIER

adressé à : La Comédie de Saint-Étienne / Place Jean Dasté / 42000 Saint-Étienne

Joindre le/les justificatif(s) correspondant(s) pour un tarif spécifique

INFOS PRATIQUES

• VESTIAIRE SURVEILLÉ ET GRATUIT

à votre disposition dans le hall

• LIBRAIRIE OUVERTE AVANT ET APRÈS LES SPECTACLES

dans le hall de La Comédie en partenariat avec la librairie Lune & l'Autre

COMMENT VENIR ?

• DE LYON

Autoroute A72 / Sortie 14 / Cité du Design - Zénith

• DE CLERMONT-FERRAND

Autoroute A75-A72 / Sortie 12 / Cité du Design - Zénith

• EN VOITURE

Stationnement parking Zénith/Comédie (gratuit)

• EN TRAM

Arrêts Zénith/Comédie (T3) ou Place Carnot (T1)

• EN VÉLIVERT

stations Jules Janin parc François Mitterrand ou Manufacture/Le Fil

• COVOITURAGE GRATUIT

service mis en place sur notre site internet

BAR/RESTAURANT LA COMPAGNIE

**ouvert tous les midis
du lundi au vendredi**

et les soirs de spectacles

1 h avant et après chaque représentation

04 82 24 00 86 (réservation conseillée)

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Benoît Lambert metteur en scène / directeur
Sophie Chesne directrice adjointe
Brigitte Falcon-Gagnaire assistante de direction

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Nadia Benkhelfallah secrétaire générale
François Béchaud conseiller artistique

Lorine Vanel responsable de l'action culturelle et des publics
Julien Devillers responsable du développement des publics
Patricia Gavilan responsable des relations avec les collectivités
Édith Teissier attachée aux relations avec le public scolaire
Audrey Assante di Cupillo attachée à l'accueil et aux relations avec le jeune public

Marie Décreau responsable de l'accueil et de la billetterie
Adrien Faure attaché à l'accueil et à la billetterie
Doriane Vallon chargée de communication / graphiste
Charlyne Azzalin attachée aux relations presse et à l'information

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Johan Delbègue administrateur

Nathalie Grange Ollagnon administratrice de production
Clémentine Crozet responsable du projet Comédie itinérante
Carla Héryn chargée de production et de diffusion
Marie Kuzma chargée de production

Aurélien Melgar comptable principale
Paul Diouf comptable

TECHNIQUE

Daniel Cerisier directeur technique
Jean-Daniel Rebreyend directeur technique adjoint

Thomas Chazalon régisseur général
Norbert Pontier responsable sécurité / régisseur itinérance
Claude Arnaud régisseur principal / chef plateau
François Raïa régisseur de scène
Aurélien Guettard régisseur lumière / responsable du service électrique
Fabrice Drevet régisseur son et vidéo
Hubert Blanchet régisseur de scène / accessoiriste
Johan Thevenon assistant technique

Adèle Gousset responsable bureau étude / régisseuse générale de construction
David Magand référent ateliers de construction / technicien de réalisation
Wilfried Sethi menuisier
Ouria Dahmani-Khouhli cheffe costumière
Malika Dahmani couturière
Joanna Kaluzna agente d'entretien
Serge Massardier agent d'entretien

ÉCOLE

Duniemu Bourobou directrice des études

Allaksandra Startsa responsable administrative

Séverine Berger chargée d'administration
Valérie Borgy chargée de la communication et de la scolarité
Lilia Jatlaoui chargée de la formation continue et de l'insertion
Myriam Djemour professeure voix et chant

Yannick Vérot régisseur général / régisseur son

et les référentes :

Christel Zubillaga comédienne / référente de la Classe préparatoire intégrée avec la complicité de **Heïdi Becker-Babel**, **Cécile Bournay** et de **Thomas Jubert**

Les agent-es d'accueil et les intervenant-es de la saison 2021 / 2022, les élèves comédien.nes des promotions '31 et '32, de la Classe préparatoire intégrée, l'ensemble des artistes et technicien.nes intermittent-es du spectacle, ainsi que les collaborateur.rices occasionnel.les de La Comédie de Saint-Étienne.

directeur de publication **Benoît Lambert**
sous la responsabilité de **Sophie Chesne**
avec la complicité de **Nadia Benkhelfallah**
création graphique et réalisation **Doriane Vallon**
textes **Elsa Imbert** avec la complicité de **François Béchaud**
impression **Caramba**

remerciements à l'équipe de La Comédie pour sa participation

Benoît Lambert, Sophie Chesne et toute l'équipe tiennent à remercier pour leur soutien à La Comédie :

Les partenaires publics



Les entreprises



Les fondations



Les associations



Les partenaires médias



Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique / contact Aliaksandra Startsa / 04 77 25 14 14 / gestion@lacomédie.fr

PEUT-ÊTRE
QU'ON PEUT
S'AUTORISER
À RÉVER PLUS
LARGE ?

www.lacomediae.fr / 04 77 25 14 14



Saint-Étienne
ville créative design

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Loire
LE DÉPARTEMENT

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT