

18 | 19



DIRECTION ARNAUD MEUNIER

LA COMÉDIE

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL | ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE
SAINT-ÉTIENNE

MAISON COMMUNE

Arnaud Meunier

En sept ans, nous avons doublé le nombre de spectateurs à La Comédie. Mais dans une société saturée de chiffres, d'objectifs et de ratios, il nous importe surtout d'affirmer que nous avons non seulement trouvé le succès avec une programmation – pourtant très marquée par la création contemporaine et les auteurs vivants – mais surtout que nous avons élargi *le cercle des connaisseurs*. Le travail considérable que les artistes et l'équipe de La Comédie mènent au quotidien pour faire découvrir et aimer le théâtre auprès des publics les plus éloignés de l'art et de la culture, auprès des salariés des entreprises, des associations, des scolaires, se concrétise chaque soir dans nos salles par une foule bigarrée de spectateurs, venus de tous horizons, amateurs ou curieux, fidèles ou occasionnels.

À La Comédie de Saint-Étienne, la démocratisation culturelle n'est pas un vain mot et la décentralisation théâtrale, une richesse et une réussite éclatante de notre pays.

L'égalité réelle, sans laquelle on ne peut espérer de fraternité, y est à l'œuvre. Au travers du programme d'égalité des chances de notre école supérieure notamment ; des nombreuses actions que nous menons pour et avec les jeunes ; la Comédie itinérante qui sillonne les zones rurales éloignées ; nous tenons à ce que chacun se sente le bienvenu dans notre « ruche créative et innovante ». Être un théâtre populaire, c'est partager le meilleur de la création théâtrale avec chacune et chacun, quels que soient son origine, sa condition ou son parcours. C'est être fier de créer des spectacles à La Comédie qui partiront ensuite à la rencontre d'autres territoires, d'autres publics, d'autres pays.

La saison 18 | 19 cherche à porter ce souffle, cet espoir de ceux qui ont plaisir à rencontrer l'autre, celle ou celui qui nous paraît étranger et qui est pourtant notre semblable ; à raconter les histoires de notre temps avec profondeur, dérision et lucidité.

La Comédie est un lieu privilégié pour être ensemble ; pour ressentir le plaisir de l'étonnement et de la découverte ; pour ouvrir des portes et des fenêtres ; bâtir des ponts ; pour appréhender collectivement la complexité du monde, sans en avoir peur.

Que soient remerciés le ministère de la Culture, la Ville de Saint-Étienne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de la Loire pour leur soutien actif à cette utopie en actes qu'est un lieu de création et de transmission comme La Comédie.

C'est aussi et surtout vous, spectatrices et spectateurs, qui êtes nos ambassadeurs et propagez désir et curiosité, qui rendez nos aventures possibles. Tous ensemble, célébrons sans faiblesse les théâtres publics qui conjuguent le plaisir avec l'exigence ; l'audace avec la générosité ; la rencontre avec l'inattendu.

SOMMAIRE



| Saison jeune public |
| Dès le collège |

- | Pleins-Feux | 3 |
- | Ensemble artistique et artistes associés | 5 |
- | L'École de la Comédie | 6 |
- | DIÈSE – dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne | 8 |
- | L'École (d)écouverte – Ouvertures publiques d'atelier | 10 |
- | Festival des 7 Collines | 12 |
- | Fête de rentrée | 13 |
- | Ervart | 15 |
- | La Biennale de la danse de Lyon à Saint-Étienne Métropole | Fugue VR | 16 | 17 |
- | Triple Bill #1 | 19 |
- | Acta est fabula | 21 |
- | Une tête brûlée sous l'eau | 23 |
- | Thyeste | 25 |
- | Sombre rivière | 27 |
- | Soleil Blanc | 29 |
- | Rêve d'automne | 31 |
- | Les Juré.e.s | 33 |
- | Moitié voyageur | 35 |
- | Peer Gynt | 37 |
- | Vilain ! | 39 |
- | Le NoShow | 41 |
- | La Bible | 43 |
- | Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes | 45 |
- | Naufragé(s) | 47 |
- | Five Easy Pieces | 49 |
- | Bounce | 51 |
- | Fais que les étoiles me considèrent davantage | 53 |
- | De l'Ève à l'eau | 55 |
- | J'ai pris mon père sur mes épaules | 57 |
- | MASS | 59 |
- | L'autre | 61 |
- | Le Bonheur (n'est pas toujours drôle) | 63 |
- | Si loin si proche | 65 |
- | Arctique | 67 |
- | Rain | 69 |
- | Le bruit des arbres qui tombent | 71 |
- | L'École des femmes | 73 |
- | Ubu | 75 |
- | Breaking the Waves | 77 |
- | Doreen | 79 |
- | M comme Méliès | 81 |
- | Frères Sorcières | 83 |
- | L'Échange | 85 |
- | Kant | 87 |
- | Le monde renversé | 89 |
- | Verte | 91 |
- | 35 | 93 |
- | Incertain monsieur Tokbar | 95 |
- | Cannes | 97 |
- | Calendrier saison 18-19 | 98 |
- | Propager un désir de théâtre | 100 |
- | Nos productions et coproductions | 104 |
- | Le réseau des CDN | 107 |
- | Mentions obligatoires | 108 |
- | Campagne de communication | 111 |
- | L'équipe de La Comédie | 112 |
- | La Comédie pratique | 113 |

STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Pleins-Feux



Stéphane Braunschweig est un metteur en scène de théâtre et d'opéra internationalement reconnu.

Appelé à 29 ans à diriger le Centre dramatique national d'Orléans, il a continué sa carrière dans l'institution enchaînant avec le Théâtre national de Strasbourg, le Théâtre national de la Colline et à présent le Théâtre national de l'Odéon où il a été nommé en 2016. Grand amoureux des classiques, il a monté Tchekhov, Shakespeare, Kleist, Brecht, Büchner et Ibsen, tout en se risquant dans les écritures d'Olivier Py ou d'Arne Lygre. Pour lui, les textes sont comme des paysages pour lesquels il imagine bien volontiers

la scénographie ; l'écrin où les acteurs pourront lui donner corps. Formé par Antoine Vitez à l'École de Chaillot, il est très attaché à la transmission. Ancien directeur de l'École du TNS, il a aussi fortement participé à la création du dispositif « Premier acte », qui tend à aider les jeunes artistes victimes de discrimination.

Prônant publiquement la neutralité dramaturgique, il vient de confier le rôle de Macbeth à Adama Diop, où le rôle du médecin dans *Soudain l'été dernier* (Tennessee Williams) à Jean-Baptiste Anoumon, qui fut son élève à Strasbourg.

Invité en 2016 à La Comédie avec *Le canard sauvage* d'Ibsen, il revient à l'occasion de ce Pleins-Feux pour nous parler de son parcours, de ses appétits et de ses préoccupations.

Nous sommes heureux de présenter sa future création autour de *L'École des femmes* de Molière et d'accueillir sa Master Class dans notre école supérieure.

La Comédie de Saint-Étienne | entrée libre

durée 1 h

jeu. 7 mars • 18 h

L'ENSEMBLE ARTISTIQUE

Aux côtés d'Arnaud Meunier, l'Ensemble artistique est composé de dix artistes, stéphanois ou résidant sur de longues périodes à Saint-Étienne. Vous les retrouvez tout au long de la saison dans nos créations et nos actions artistiques et culturelles. Cœur battant de La Comédie, ils propagent un désir de théâtre auprès de tous les publics, des plus convaincus aux plus éloignés.

Vous pouvez les voir et les revoir dans nos productions et coproductions, à l'occasion d'une lecture, d'un atelier, d'un impromptu théâtral, dans votre association, votre entreprise ou votre établissement scolaire : ils sauront toujours rendre sensible, vivant et joyeux le rapport au théâtre.



LES ARTISTES ASSOCIÉS

JULIE DELIQUET



Membre fondateur du Collectif In Vitro, Julie Deliquet est metteuse en scène.

Sa compagnie est conventionnée à rayonnement national et international par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France.

Elle est marraine de la promotion 29 de L'École de la Comédie.

CÉCILE LALOY



Membre fondateur de la Cie ALS, compagnie stéphanoise, Cécile Laloy est chorégraphe, danseuse et référente corps de L'École de la Comédie.

Cette saison, son spectacle *L'autre* est accueilli dans le cadre de La Comédie itinérante (p.61).

PIERRE MAILLET



Membre fondateur du Théâtre des Lucioles, compagnie conventionnée en Bretagne, Pierre Maillet est acteur et metteur en scène.

Cette saison, La Comédie coproduit son spectacle *Le Bonheur (n'est pas toujours drôle)* (p.63).

Il a été parrain de la promotion 27 de L'École de la Comédie.

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE



© Sonia Barcet

| Une des six écoles nationales supérieures d'art dramatique installée au cœur d'un théâtre de création : La Comédie de Saint-Étienne. Sous tutelle du ministère de la Culture, elle est habilitée à délivrer le **Diplôme national supérieur professionnel de Comédien** (DNSPC) et le **Diplôme d'État de professeur de théâtre** (DE)

| Propose une formation autour de trois axes principaux d'apprentissage : **le jeu, le corps et la voix**. La pédagogie s'organise autour de cours quotidiens consacrés au training de l'acteur (corps et voix) et d'ateliers d'interprétation longs dirigés par des metteur.e.s en scène, des acteur.rice.s...

En parallèle, les élèves comédien.ne.s suivent des cours à l'École normale supérieure de Lyon et à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

| Un lieu de rencontre avec des auteurs vivants. Les ateliers font régulièrement l'objet de commandes d'écriture : Marion Aubert, *Tumultes* | Tanguy Viel, *45 possibilités de rencontre* | Hakim Bah, *Gentil petit chien* | Pauline Sales, *66 pulsations par minute...*

| Une marraine ou un parrain pour chaque promotion : Benoît Lambert (promotion 25) | Marion Aubert (promotion 26) | Pierre Maillet (promotion 27) | Pauline Sales (promotion 28) | Julie Deliquet (promotion 29) | Olivier Martin-Salvan (promotion 30, nouvelle promotion accueillie en septembre 2018)

| De nombreux liens avec des partenaires internationaux ; Les Récréâtrales (Ouagadougou - Burkina Faso), Le Théâtre Bluff (Montréal - Canada), CalArts (Los Angeles - États-Unis), Les Halles de Schaerbeek (Bruxelles - Belgique)

| Des partenariats privilégiés avec des écoles d'art : La CinéFabrique - École nationale de Cinéma et Multimédia, L'École d'Art et Design de Saint-Étienne, l'ENSATT ...

ÉGALITÉ DES CHANCES

| Depuis 2014, l'école est engagée dans un programme **Égalité des chances pour favoriser l'accès des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique aux écoles supérieures d'art dramatique**

| La **Classe préparatoire intégrée accompagne de septembre à juin des jeunes gens dans la préparation des concours des Écoles supérieures d'art dramatique**. À cet accompagnement pédagogique viennent s'ajouter des aides matérielles ; bourses du CROUS et de la Fondation Culture et Diversité

Le recrutement pour la Classe préparatoire se fait uniquement sous forme d'un entretien. Il a lieu tous les ans en fin de saison.

| **Trois Stages égalité théâtre sont proposés**. Il s'agit d'une semaine de stage gratuite organisée en région Auvergne-Rhône-Alpes pendant les vacances scolaires. Ces stages ont lieu à Clermont-Ferrand, Lyon et Saint-Étienne

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation Culture & Diversité, du Commissariat général à l'égalité des territoires.

DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE THÉÂTRE

L'école est l'un des trois établissements en France à dispenser le **Diplôme d'État de professeur de Théâtre (DE)**.

Le diplôme peut s'obtenir par trois voies d'accès différentes :

| **L'examen sur épreuve** | une session par an

| **La formation** | d'une durée maximum de 400 h | une session par an

| **La validation des acquis de l'expérience (VAE)** | deux jurys par an



© Sonia Barcet

INSERTION PROFESSIONNELLE

DIESE#¹ AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

| depuis 2011, l'école possède son propre dispositif d'insertion et soutient de nombreuses productions nationales et internationales

| les élèves comédien.ne.s diplômé.e.s bénéficient pendant trois ans de cet accompagnement

| l'école met également à disposition ses locaux pour organiser des auditions afin de faciliter l'insertion de ses élèves diplômés

| à l'issue des trois ans d'insertion | Premier Geste - dispositif d'accompagnement à la création de L'École de la Comédie de Saint-Étienne (cette saison Mélissa Zehner avec *Une tête brûlée sous l'eau*) (p.23)

1 | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne

PROMOTION 27



Arthur AMARD



Lou CHRÉTIEN-FÉVRIER



Valentin CLERC



Margaux DESAILLY



Alicia DEVIDAL



Luca FIORELLO



Simon TERRENOIRE



Guillaume TROTIGNON



Maybe VAREILLES



Elsa VERDON

© Sonia Barcet

PROMOTION 28



Solène CIZERON



Fabien COQUIL



Vinora EPP



Romain FAUROUX



Hugo GUITTET



Cloé LASTÈRE



Fatou MALSERT



Alexandre PARADIS



Noémie PASTEGER



Flora SOUCHIER

© Sonia Barcet

L'ÉCOLE (DÉC)OUVERTE

Les ateliers d'interprétation de la promotion 29
donnent lieu à des ouvertures publiques d'atelier



© Sonia Barcet

Jean-Jacques Rousseau | Michel Raskine

Dans les pas de Jean-Jacques Rousseau, grand marcheur et prosateur devant l'Éternel, nous irons par les sentiers de Grande Randonnée, sautant par-dessus les siècles. À la table tout d'abord, ensuite bien debout sur nos pattes, de Confessions en Réveries, solitaires mais ensemble, nous éplucherons, cuisinerons et enfin dévorerons, la langue élaborée et goûteuse de l'infatigable randonneur/provocateur.

jeu. 14 février • 20 h | ven. 15 • 15 h et 20 h

Jean Genet | Frédéric Fisbach

Il y a des œuvres charnières, des « classiques contemporains » qui font le lien entre passé et présent. Genet réunit François Villon, les poètes romantiques, Bernard Marie-Koltès, Racine à Michel Houellebecq, Valère Novarina et Dieudonné Niangouna.

Jean Genet écrivait en français mais un français vivant, mobile, créateur, accueillant, qui se faisait chambre d'écho des territoires colonisés, partout où le français s'inventait en dehors de l'institution de la langue. C'est le français des marges, des exclus, des refoulés, des rebelles, des fragiles.

Une plongée dans cette œuvre monstrueuse, protéiforme, allant chercher aussi bien du côté des romans que du théâtre et des écrits politiques.

jeu. 28 mars • 20 h | ven. 29 • 15 h et 20 h

Anthony Ouedraogo | Odile Sankara

Faire raisonner d'autres langues, d'autres récits. Permettre la rencontre de jeunes acteurs venus du Burkina Faso, du Congo, de France, de Guinée... Raconter ce qui les rassemble, les éloigne, les unit. Depuis 2014, l'école et le laboratoire ELAN* organisent des ateliers communs.

L'atelier réunit 6 élèves comédien.ne.s de la promotion 29 et 4 stagiaires du laboratoire ELAN*. Il est également présenté à Ouagadougou.

*Laboratoire de formation porté par le festival des Récitrates à Ouagadougou

jeu. 18 avril • 20 h | ven. 19 • 15 h et 20 h

William Shakespeare | Gabriel Chame

Dans *Cymbeline*, comme dans *Blanche Neige*, les grands contes ou les fables, il y a quelque chose de l'ordre de la rémission, de la rédemption, du repentir. À travers le travail du clown, le gag et le jeu, la promotion 29 part à la découverte de la langue de Shakespeare.

jeu. 20 juin • 20 h | ven. 21 • 15 h et 20 h

Entrée libre sur réservation



© Sonia Barcet

En 2018 | 2019, ils interviennent aussi à l'école : Anne Astolfé, Magali Bonnat, Mario Borges, Marc Antoine Cyr, Julie Deliquet, Delphine Lanza, Thomas Condemine, Myriam Djemour, Olivier Martin-Salvan, Bruno Meyssat, Mathieu Heyraud, Marie-Lise Naud, Heinz Lorenzen, Alain Reynaud, Loïc Touzé, René Turquois, Eulalia Sagarra, Milo Rau...

FESTIVAL DES 7 COLLINES



Boulevard Conakry

Le Cirque de Guinée par Terya Circus | Dada

Le titre et la ligne artistique de ce grand spectacle populaire sont inspirés du marché au centre de Conakry, lieu atypique, fourmilière humaine parfois complètement surréaliste, avec ces étals et commerçants qui crient, chantent et dansent. Acrobaties, mâts chinois, banquine, sangles, danses et musiques contemporaines et traditionnelles, le cirque Terya propose une fusion moderne, un subtil mélange de parfums et de couleurs magnifiques.

direction musicale **Sory Diabaté** | musiciens **Sory Diabaté, Kerfalla Camara, Alhasane Camara, Ali Boulo** | acrobates **Bassamba Camara, Ibrahima Camara, Tenin Kourouma, Sekou Soumah, Mamadouba Youla, Almany Ben Bangoura, Aلسeny Sacko, Ibrahima Sory Bangoura, Yarie Camara, Fode Camara** | costumes **Équipe MPAI** | préparation circassienne **Guinée Kerfalla Camara** | scénographie, mise en lumière **Philippe Da Silva** | espace sonore, studio et scène **Gérard Torres**

Salle Jean Dasté | mar. 26 juin • 20 h



Le Cri

Souhail Marchiche | Mehdi Meghari | Cie Dypik

Le Cri est la dernière création des Dypik ; elle clôt la trilogie commencée par *D-Construction* et *Dans l'engrenage* accueillie la saison 17|18.

Les trois danseurs de cette nouvelle chorégraphie s'imprègnent des désordres du monde et mettent à l'épreuve leur capacité à y résister. Les mots s'écrivent à la craie, tracent une destinée commune, libèrent les corps dans un dernier souffle. Le cri nous parvient audible.

interprétation **Toufik Maadi, Lauren Lecrique, Melina Boubetra** | lumière **Richard Gratas** | création musicale **Patrick De Oliveira** | scénographie **Thomas Collet** | costumes **Marie Thouly**

La Stéphanoise | mer. 27 juin • 20 h

FÊTE DE RENTRÉE !



La Comédie ouvre ses portes et invite le public à fêter la rentrée avec les artistes en résidence au mois de septembre : le Théâtre de l'Incendie et le Turak Théâtre.

Dès 18 h 30 répétition ouverte d'*Ervart ou les dernier jours de Frédéric Nietzsche*. À partir de 19 h, l'équipe du Turak nous fait voyager et propose un repas festif en Turakie devant La Comédie avant un after musical et autres surprises...

Le principe : chacun vient avec sa spécialité salée ou sucrée à partager.

Il est bon d'imaginer se retrouver autour d'un verre, d'une barbecue, pour découvrir, visiter, rêver, échanger joyeusement et pourquoi pas danser et chanter... pour fêter ensemble la rentrée !

ven. 14 septembre

à partir de 18 h 30

visite de La Comédie | répétition publique | apéro festif en Turakie | surprises...

entrée libre

boissons et grillades en vente sur place

ERVART

OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

Hervé Blutsch | Laurent Fréchuret | Théâtre de l'Incendie

Parce qu'il soupçonne sa femme d'entretenir une liaison avec Antoine de Miragor, Ervart met régulièrement la ville à feu et à sang.

Cela pourrait être du Feydeau, du Jarry ou même une tragi-comédie grand guignol. Dans cette pièce loufoque mais au propos très en prise avec notre monde contemporain, se croisent un jaloux bileux, un agent secret zoosexuel, Nietzsche en poseur de livres-bombes, une comédienne sans emploi prête à tout jouer, une troupe d'acteurs anglais...

Les personnages d'*Ervart* s'emportent, mangent, boivent. Ils sont drôles parce que monstrueux et immoraux. Ces déviants s'empêtrent dans une trame aux allures de Songe shakespearien en se vautrant dans le vaudeville. Cette farce dramatique donne le premier rôle à la jalousie, filtre déformant la réalité.

Laurent Fréchuret se saisit de l'écriture d'Hervé Blutsch fougueusement, traversant les genres théâtraux et cinématographiques pour traquer le monstre en chacun de nous. Sur scène, Vincent Dedienne et ses camarades s'amuse des codes de la représentation théâtrale, faisant fi des conventions. L'envers devient l'endroit, et vice-versa, nous propulsant dans le tourbillon de la vie.

de **Hervé Blutsch** | mise en scène **Laurent Fréchuret** | collaboration artistique **Édouard Signolet** | assistantat à la mise en scène **Flore Simon** | avec **Stéphane Bernard***, **Jean-Claude Bolle-Reddat**, **James Borniche**, **Maxime Dambrin**, **Vincent Dedienne***, **Margaux Desailly***, **Pauline Huruguen**, **Tommy Luminet***, **Marie-Christine Orry** | scénographie **Alain Deroo** et **Laurent Fréchuret** | lumière **Laurent Castaingt** | costumes **Colombe Lauriot Prévost** | maquillage et coiffure **Françoise Chaumayrac**

* issue.s de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 50

mar. 2 au ven. 5 octobre

mar. 2 • 20 h | mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h | ven. 5 • 20 h

répétition publique | jeu. 27 septembre | réservée aux étudiant.e.s dans le cadre de SASE

rencontre en bord de scène | mer. 3 octobre | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | carte blanche à Vincent Dedienne

Les Acteurs de Bertrand Blier (2000) | mer. 3 octobre | 14 h 30 | présentée par Vincent Dedienne

LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON À SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

9 partenaires, 7 villes de Saint-Étienne Métropole s'unissent pour accueillir
11 propositions de la Biennale de la danse de Lyon : un mois de danse et
d'événements, de rencontres, de surprises pour finir joyeusement en bal...

Pass 3, 5 ou 7 spectacles de la Biennale de la danse de Lyon
à Saint-Étienne Métropole sur www.lacomédie.fr



© Laurent Philippe

dim. 9 septembre
défilé Biennale | Mireille Barlet
| les Ballets Contemporains |
Saint-Étienne

sam. 15 septembre • 18 h 30
projection | rencontre |
DesArts//DesCinés
avec Oona Doherty
Cinéma Le Méliès |
en partenariat avec le MAMC

dim. 16 septembre
Lazarus and The Birds of
Paradise | Oona Doherty
Musée d'Art Moderne et
Contemporain

**Saint-Étienne | 25 et 26
septembre | Lyon | 27
septembre**
Lab Danse & cinéma DesArts//
DesCinés | Le corps politique
à l'écran

mar. 2 octobre • 20 h
Welcome | Patrice Thibaud
Théâtre du Parc - Andrézieux-
Bouthéon

mer. 3 octobre • 20 h
Vertikal | Mourad Merzouki
Opéra de Saint-Étienne

jeu. 4 octobre • 19 h
projection DesArts//DesCinés
courts-métrages autour des
nouvelles tendances hip-hop
salle Majestic - Firminy | en
partenariat avec la Maison de
la Culture Le Corbusier

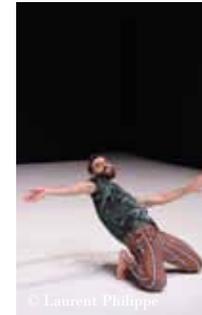
jeu. 4 octobre • 20 h
La Mécanique des ombres |
Naïf production | Le dernier
qui s'en souvient | Cie Sans
lettres | Contrepoint |
Yan Raballand
Théâtre du Parc
Andrézieux-Bouthéon

jeu. 4 octobre • 20 h 30
Ma Class' hip-hop |
Céline Lefèvre
salle Majestic - Firminy

ven. 5 octobre • 14 h et 20 h
Big Bears Cry Too |
Miet Warlop
Centre culturel - La Ricamarie

sam. 6 octobre • 20h
Compact + Carte blanche |
Jann Gallois
Théâtre l'Échappé - Sorbiers

mar. 9 octobre • 20 h
Triple Bill #1 | Kader Attou |
Jann Gallois | Tokyo Gegegay
La Comédie



© Laurent Philippe

9 au 12 octobre • 14 h à 20 h
(2 fois par heure)
Fugue VR | Yoann Bourgeois
et Michel Reilhac
La Comédie

jeu. 11 octobre
Projection DesArts//DesCinés
autour de Yoann Bourgeois
Cinémathèque de
Saint-Étienne | en partenariat
avec La Comédie

ven. 12 octobre • 20 h
Acta est fabula | Yuval Pick
La Comédie

sam. 13 octobre • 17 h
Ma Vie sans bal | Éric Languet
et Wilson Payet + projection |
rencontre
Espace Culturel Albert Camus
- Le Chambon-Feugerolles |
en partenariat avec DesArts//
DesCinés

sam. 13 octobre • 20 h 30
I Wanna Dance With
Somebody | Collectif ÈS | Bal
de clôture La Forge -
Le Chambon-Feugerolles



Fugue VR

Yoann Bourgeois | Michel Reilhac



Fugue VR propose à l'utilisateur un voyage expérimental et sensoriel dans l'univers du chorégraphe Yoann Bourgeois. Réalisée par Michel Reilhac, cette expérience de réalité « mixte » propose à l'utilisateur de plonger dans un univers poétique composé d'un mélange de réalité « virtuelle » et de réalité physique. Il s'agit ainsi d'ouvrir à l'utilisateur un monde de sensations, le monde de la réalité virtuelle vidéo en 360° 3D relief étant prolongé dans le monde physique grâce à l'action de danseurs qui guident le corps du spectateur dans ce monde imaginaire délivré dans un casque VR (virtual reality).

auteur et réalisateur Michel Reilhac | auteur-chorégraphe, interprète Yoann Bourgeois | prise de vue et postproduction VR Fouzi Louahem | masques et costumes Tara Lepleux, Magali Walch

La Comédie | mar. 9 au ven. 12 octobre • entre 14 h et 20 h | durée 20 min. | 2 fois par heure | entrée libre sur réservation

TRIPLE BILL #1

Kader Attou | Jann Gallois | Tokyo Gegegay

Créé pour la Triennale de Yokohama dans le cadre de l'événement
« Japonismes 2018 », ce triptyque est issu d'une coopération
franco-japonaise autour de la danse hip-hop.

La directrice artistique de la Triennale de Yokohama 2018 et de la Biennale de la danse de Lyon, Dominique Hervieu, a proposé aux chorégraphes Kader Attou, l'un des représentants majeurs de la danse française hip-hop, et Jann Gallois, autodidacte qui a fait ses classes dans la rue, de créer chacun une pièce inédite. Elles sont brillamment interprétées par cinq danseurs hip-hop japonais. Une troisième pièce complète le programme, chorégraphiée par Mikey, une performeuse, réalisatrice et musicienne, leader des Tokyo Gegegay, une compagnie hip-hop exclusivement féminine, véritable star dans toute l'Asie du Sud-Est.

Triple Bill #1 confirme que cette danse née dans la rue est plurielle, portée par des auteurs aux sensibilités et démarches très contrastées. Le spectacle souligne la richesse de la création chorégraphique française, associée à l'excellence technique des danseurs japonais. Quant à la création de Tokyo Gegegay, elle se révèle surprenante et intense.

spectacle en partenariat avec **18^e BIENNALE
DE LA DANSE**

dans le cadre de JAPONISMES 2018



CRÉATION 2018 | chorégraphie Kader Attou | REVERSE | chorégraphie Jann Gallois
| TOKYO GEGEGAY'S HIGH SCHOOL | chorégraphie Tokyo Gegegay

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 30

mar. 9 octobre

mar. 9 • 20 h

ACTA EST FABULA

Yuval Pick

Yuval Pick place au cœur de son travail chorégraphique le groupe et les individualités qui l'animent. Le chorégraphe invente des formes qui expriment, ouvrent des nouveaux possibles du corps, créant ainsi des liens singuliers entre les différents protagonistes.

Sa nouvelle création, plus que jamais chorale, s'intéresse à l'imaginaire collectif. Sur des sons, des voix, des chansons qui ont laissé une trace en chacun de nous, les danseurs partent en quête d'une identité d'ensemble. Ils tremblent, se tordent, évoluent sur scène pour se mettre à l'unisson. Pour parvenir à leur objectif d'harmonisation, ils traversent des états contrastés : la légèreté, l'humour, la gravité ou encore l'épuisement. Peu à peu, la mémoire des corps de chacun participe à la construction d'une mémoire collective et d'un corps commun.

Atypique, *Acta est fabula* situe la danse au carrefour du rite commun et de l'individualisme, où chaque mouvement singulier se transforme vers un mouvement d'ensemble. Les danseurs voyagent entre l'unisson et la polyphonie ; un spectacle jubilatoire !

chorégraphie **Yuval Pick** | danseurs **Julie Charbonnier, Madoka Kobayashi, Thibault Desables, Adrien Martins, Guillaume Forestier** | son **Max Bruckert** et **Olivier Renouf** | assistantat à la création sonore **Clément Hubert** | lumière **Sébastien Lefèvre** | scénographie **Bénédicte Jolys** | costumes **Ettore Lombardi** assisté de **Paul Andriamanana** | travail vocal **Guilhem Lacroux** et **Myriam Djemour** | regard extérieur **Michel Raskine** | assistante chorégraphique **Sharon Eskenazi**

spectacle en partenariat avec **18^E BIENNALE
DE LA DANSE**

Salle Jean Dasté

durée 1 h

ven. 12 octobre

ven. 12 • 20 h



UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU

d'après *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen |
Mélissa Zehner

Moi, je veux plus être la dame de pique, tu comprends ?
Moi, je veux plus être la dame du tout !
Moi, j'aurais voulu être un As, un Roi,
Moritz, moi j'aurais voulu être un roi...

Imaginée par un écrivain sans le sou, fou amoureux, Silène a tout pour être heureuse : elle vit au fond de l'eau entourée de fleurs et de ses sœurs. Mais un jour l'amour va lui faire troquer sa queue de poisson contre des baskets. De là commencent les ennuis...

Il était une fois un conte d'Andersen, *La Petite Sirène*, revisité par une artiste tout droit sortie de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. En fabuleuse conteuse, Mélissa Zehner et ses acolytes nous embarquent à bord d'un univers bien trempé, où le tic tac de l'horloge dicte le rythme de l'histoire, mais certainement pas la conduite de cette jeune fille émancipée.

Une tête brûlée sous l'eau fait entrevoir les coulisses de la création, montrant comment la vie et l'art interagissent l'un sur l'autre, tout en évoquant non sans humour et délicatesse des thèmes qui traversent les époques. La différence, les stéréotypes, le genre, l'exil, l'intégration, le rejet, sont malheureusement des problématiques sociétales ô combien actuelles et brûlantes.

d'après *La Petite Sirène* de Hans Christian Andersen | adaptation et mise en scène **Mélissa Zehner*** | avec Léa Ménahe, Tibor Ockenfels*, Manon Raffaelli*, Martin Sève* | scénographie Annalyvia Lagarde | lumière Bruno Marsol | musique Stéphane Leach | costumes Ouria Dahmani-Khouhli | construction décor et costumes Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne

* issue.s de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 15

mar. 16 au sam. 20 octobre

mar. 16 • 14 h et 19 h | mer. 17 • 19 h | jeu. 18 • 10 h et 14 h | ven. 19 • 14 h et 19 h | sam. 20 • 17 h

spectacle tout public à partir de 9 ans

rencontre en bord de scène | mer. 17 octobre | à l'issue de la représentation



THYESTE

Sénèque | Thomas Jolly

**Faire du mal à son frère
Même si c'est un mauvais frère
C'est attenter à l'humanité.**

Pour obtenir le trône d'Argos, Thyeste séduisit la femme de son frère Atrée, et lui vola un bélier à toison d'or. Grâce à l'intervention de Jupiter, Atrée reprit le pouvoir et exila son frère. Feignant la réconciliation, Atrée l'invita à un banquet durant lequel Thyeste mangea sans le savoir ses trois fils.

Après Shakespeare, dont l'haletant *Henry VI*, large succès public pour lequel il a obtenu un Molière, Thomas Jolly s'intéresse à l'Antiquité romaine avec la tragédie la plus noire et désespérée de Sénèque. Une histoire d'infanticide et de cannibalisme, l'horreur absolue qui nous paraît bien éloignée de notre XXI^e siècle. Et pourtant...

Thyeste met en exergue notre nature profonde, mue par un instinct animal. Le pouvoir, la trahison, la fureur, la vengeance déclenchent une avalanche de violence jusqu'à l'innommable.

Pour cette première création en Cour d'honneur du Festival d'Avignon 2018, Thomas Jolly dissèque le mécanisme qui transforme un héros, un homme avant tout, en monstre mythologique pour un théâtre riche d'images, de jeu et de musique, un théâtre pour (re) faire société.

texte **Sénèque** | traduction **Florence Dupont** | mise en scène **Thomas Jolly** | collaboration artistique **Alexandre Dain** | avec **Damien Avice, Éric Challier*, Emeline Frémont, Thomas Jolly, Annie Mercier, Charline Porrone, Lamya Regragui et deux enfants** | assistanat à la mise en scène **Samy Zerrouki** | scénographie **Thomas Jolly, Christèle Lefèbvre** | musique **Clément Mirguet** | lumière **Philippe Berthomé et Antoine Travert** | costumes **Sylvette Dequest** assistée de **Magali Perrin-Toinin** | maquillage **Élodie Mansuy** | construction décor **Ateliers du Grand T - théâtre de Loire-Atlantique** | avec la participation de la **Maîtrise de la Loire** (sous réserve)

* issu de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

mar. 16 au ven. 19 octobre

mar. 16 • 20 h | mer. 17 • 20 h | jeu. 18 • 20 h | ven. 19 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 17 octobre | à l'issue de la représentation

la faille



SOMBRE RIVIÈRE

Lazare | Vita Nova

**Si on avançait pas aveugles | on avancerait parmi les fous |
qui pensent savoir quelque chose | on avancerait pas du tout**

Sombre Rivière est le titre d'un morceau de blues où des esclaves poursuivis par des hommes et des chiens traversent une rivière pour leur échapper. Les attentats du 13 novembre 2015 qui se sont déroulés à Paris ont plongé Lazare dans une profonde tristesse l'incitant à appeler deux êtres qui lui sont chers, sa mère, une vieille dame algérienne très pieuse, et le metteur en scène Claude Régy. Par la suite, ces conversations téléphoniques se sont métamorphosées en une partition théâtrale et musicale pour neuf acteurs musiciens, dont deux chanteurs du groupe La Rue Ketanou.

Comme toujours le théâtre de Lazare est singulier et pluriel. Il raconte le(s) monde(s) en questionnant son histoire, le passé, notre présent, tout en nous immergeant dans un inconscient où la sensualité et la fantasmagorie tiennent une grande place. Cette nouvelle création porte, comme tous ses spectacles, une vitalité forte, radieuse, criante d'espoir. Son écriture rythmée, chantante, et drôle réinvente le réel pour mieux nous ouvrir au monde.

texte et mise en scène **Lazare** | avec **Anne Baudoux, Laurie Bellanca, Ludmilla Dabo, Marion Faure, Julie Héga, Louis Jeffroy, Olivier Leite, Mourad Musset, Veronika Soboljevski, Julien Villa** | collaboration artistique **Anne Baudoux, Marion Faure** | lumière **Christian Dubet** | scénographie **Olivier Brichet** en collaboration avec **Daniel Jeanneteau** | costumes **Marie-Cécile Viault** | son **Jonathan Reig** | images **Lazare** et **Nicos Argillet** | montage vidéo **Romain Tanguy** | chef opérateur sur le plateau **Robin Fresson** | direction de chœur **Samuel Boré** | assistanat général **Marion Faure** | assistanat musical **Laurie Bellanca** | avec la participation filmée de **Ouria** et d'**Olivier Martin-Salvan**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 50

mer. 7 au ven. 9 novembre

mer. 7 • 20 h | jeu. 8 • 20 h | ven. 9 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 8 novembre | à l'issue de la représentation

SOLEIL BLANC

Julie Berès

Dans un recoin interdit de la grotte du Jadis, furent trouvées les empreintes de pas d'un enfant et d'une louve. La louve traquait-elle l'enfant pour le dévorer ou allaient-ils d'un même pas en quête de leur vérité ?

En lisant des histoires à son fils, Julie Berès réalise que la plupart des espèces animales qui l'émerveillent sont menacées de disparition dans les prochaines décennies. Elle décide alors d'interroger, à la scène, notre relation à la nature. Mais comment en parler, en évitant un catastrophisme qui inhibe la pensée ?

Soleil Blanc propose un pas de côté, une prise de distance par le biais de l'enfance. Julie Berès et son équipe sont allées questionner et filmer des enfants. Leur parole fournit le combustible poétique d'une dramaturgie plurielle pour tous publics, où se mêlent récits et paysages, jeu d'acteurs et manipulations d'images, mis en regard de déclarations de scientifiques, philosophes ou journalistes, et d'un conte librement inspiré d'une fable inédite de Joël Jouanneau.

Entre conte et documentaire, légende et modernité, *Soleil Blanc* prend la forme d'une fiction onirique, un voyage de sensations et d'énigmes.

conception et mise en scène **Julie Berès** | avec **Estelle Meyer, Jenna Thiam, Valentine Alaqui, Laurent Cazanave, Kyrie Kristmanson** (en cours) | dramaturgie **Pierre Chevallier** | spectacle composé d'un documentaire, d'un conte et d'un oratorio | documentaire **Julie Berès, Christian Archambeau** et **Jonathan Michel** | conte librement inspiré d'une fable inédite de **Joël Jouanneau** | oratorio composé avec l'aide de **Kevin Keiss**, mise en contraste de déclarations de scientifiques, journalistes, chercheurs ou philosophes | son **David Bichindaritz** | lumière **Christian Dubet** | vidéo **Christian Archambeau** et **Jonathan Michel** | scénographie **Julien Peissel** | construction du décor **Ateliers du Grand T - théâtre de Loire-Atlantique** | création costumes **Marie-Cécile Viault** | confection costumes **Atelier du Théâtre des Célestins - Lyon** | composition musicale **Kyrie Kristmanson** et **David Bichindaritz**

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h 30

mer. 14 au ven. 16 novembre

mer. 14 • 20 h | jeu. 15 • 20 h | ven. 16 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 15 novembre | à l'issue de la représentation

RÊVE D'AUTOMNE

Jon Fosse | Alexis Jebeile | Cie Le Béotien

**On ne s'est pas vus depuis longtemps et on se rencontre ici,
dans l'obscurité de l'automne dans un cimetière.**

À la fin de l'automne alors que la pluie vient de cesser, un homme entre dans un cimetière. Sa grand-mère va y être enterrée. Une femme arrive et l'Homme la reconnaît. Ils se sont jadis aimés... Le désir qui lie encore l'Homme et la Femme est-il une réminiscence du passé ou existe-il réellement ? Au soir tombé, seules restent les femmes que l'Homme a aimées.

L'amour, le désir, sont les magnifiques héros de ce drame romantique et fantastique signé par l'un des dramaturges majeurs de notre époque, le norvégien Jon Fosse. Le temps n'a plus de prise sur ce songe automnal. Le passé, le présent, le futur se superposent, s'accélèrent, se suspendent au sein d'un même espace. Dans ce carrefour de la vie et de la mort erre une puissante entité, l'amour.

Alexis Jebeile prend à bras le corps une écriture éminemment poétique, charnelle, et d'une incroyable liberté. Son *Rêve d'automne* donne follement envie d'aimer, par-delà la mort.

texte **Jon Fosse** | traduction du norvégien par **Terje Sinding** | mise en scène **Alexis Jebeile*** | avec **Christine Brotons, Muriel Coadou*, Stéphane Daublain, Valérie Larroque*, Gilles Najean** | assistantat à la mise en scène **Muriel Coadou** | scénographie **Guillemine Burin des Roziers**

* issue.s de L'École de la Comédie

spectacle co-accueilli avec

**Théâtre
du Parc**
Andrézieux-Bouthéon

Théâtre du Parc | Andrézieux-Bouthéon

durée estimée **1 h 30**

jeu. 15 et ven. 16 novembre

jeu. 15 • 20 h | ven. 16 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 15 novembre | à l'issue de la représentation

LES JURÉ.E.S

Marion Aubert | Marion Guerrero | Cie Tire pas la Nappe

Suite au procès des caricatures dans *Charlie Hebdo*, et aux attentats du 7 janvier 2015, la Cie Tire pas la Nappe a voulu s'intéresser à la fois à « la liberté d'expression » (et ses corollaires : la censure et l'autocensure) et au jugement. Que ferions-nous si, tels des juré.e.s, nous devons juger d'une œuvre condamnée au motif qu'elle outrepassa la liberté d'expression ? Au fil de la création, la troupe d'acteur.rice.s s'interroge sur ses désirs de limites, et de débordements, sa capacité, à juger, à modifier, ou non, son jugement, et, ce faisant, peut-être, à lutter contre les peurs, exacerbées depuis le 7 janvier 2015. Elle tente d'inviter à des réformes personnelles, pas seulement juridiques, de nos comportements.

Tire pas la Nappe lie son processus de création à des rencontres avec la société civile. On se souvient avec bonheur du récent *Tumultes* joué par la promotion 26 de L'École de la Comédie, ou encore de *Rendez-vous*. Le binôme Aubert et Guerrero nous place avec malice et bienveillance face à des problématiques sociétales hantant notre quotidien. Avec *Juré.e.s*, ces drôles de dames renouent avec un théâtre antique, politique, au service du citoyen et de sa cité.

33

texte **Marion Aubert** | mise en scène **Marion Guerrero** | assistanat à la mise en scène **Marion Aubert** | avec **Stéphan Castang**, **Capucine Ducastelle**, **Gaëtan Guérin**, **Elisabeth Hölzle**, **Laurent Robert** (en cours) | scénographie **Alice Duchange** | costumes **Marie-Frédérique Fillion** | son **Antonin Clair** | lumière **Olivier Modol**

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 40

mar. 20 au jeu. 22 novembre

mar. 20 • 20 h | mer. 21 • 20 h | jeu. 22 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 21 novembre | à l'issue de la représentation



MOITIÉ VOYAGEUR

Logan de Carvalho

C'est l'histoire d'un mec à moitié gitan qui apprend que sa sœur va se marier avec un vrai gitan, tout entier, lui. Malheureusement le mec c'est moi, sa sœur c'est la mienne, et le gitan... c'est compliqué.

La mère de Logan de Carvalho, issue de la communauté gitane, a choisi de devenir sédentaire pour fonder une famille et élever ses deux enfants : Logan et sa sœur. Le mariage de cette dernière avec un gitan quelques années plus tard donne l'occasion au comédien d'effectuer une introspection et de renouer avec ses origines.

Seul en scène, à la manière d'un Philippe Caubère ou d'un Albert Dupontel, l'ancien élève de L'École de la Comédie de Saint-Étienne campe une quinzaine de personnages, dont tout un camp de gitans. Il accomplit une remarquable performance d'acteur moquant avec humour et tendresse sa famille, ses amis gitans, lui-même, mais aussi les « gadjé ».

Moitié voyageur, co-écrit à six mains, parmi lesquelles la truculente patte d'un certain Vincent Dedienne, met dans la lumière une population d'oubliés à la culture ancestrale et riche, aujourd'hui encore stigmatisée.

de et avec **Logan de Carvalho*** | co-écriture **Anaïs Harté** et **Vincent Dedienne*** | mise en scène **Gabriel Lechevalier** | lumière **Lucie Joliot**

* issus de L'École de la Comédie

Hors-les-murs

durée 1 h 20

mar. 20 au mar. 27 novembre

mar. 20 novembre • 20 h | maison des associations de Solaure* | 18 rue Bossuet | Saint-Étienne
mer. 21 novembre • 20 h | centre social - Le Babet | 10 rue Félix Pyat | Saint-Étienne
mar. 27 novembre • 20 h | amicale laïque de Côte-Chaude | 11 Rue André Chénier | Saint-Étienne

*organisé par le centre social de Solaure

projection Cinémathèque | *Jimmy Rivière* de Teddy Lussi-Modeste (2011)
mar. 20 novembre | 14 h 30 | présentée par Logan de Carvalho

en tournée dans le cadre de La Comédie itinérante • 9 novembre au 8 décembre



PEER GYNT

Henrik Ibsen | David Bobée

**Ôter les pelures de l'oignon. Il n'y aura rien après la dernière pelure,
pas de cœur, et pourtant, le sachant, je m'y acharnerai sans cesse.
Échapper aux simulacres ; tu dois le faire, tu y es condamné.
Tel est l'inutile travail de Peer Gynt.**

Antoine Vitez

Après *Hamlet* et *Lucrèce Borgia*, avec l'impressionnante Béatrice Dalle, David Bobée poursuit son exploration des grandes figures du répertoire. Il s'attaque ici à un personnage complexe. Anti-héros par excellence, Peer Gynt est un menteur, lâche, cupide, individualiste, hâbleur, vaurien, infidèle, et pour autant un homme attrayant. La pièce d'Ibsen ne délivre aucune morale ni espoir, mais donne à observer une ascension sociale suivie d'une chute vertigineuse d'un être sans qualité qui n'a de cesse de fuir. Ce classique théâtral nous met face à nous-mêmes, à nos contradictions, nos rêves.

Le metteur en scène extrait brillamment la quintessence de cette pièce fleuve à la centaine de personnages et aux 50 décors différents. Magistralement éperdu dans une fête foraine désertée, Radouan Leflahi endosse avec panache le rôle-titre, admirablement accompagné par une troupe de comédiens à la folle énergie.

texte **Henrik Ibsen** | traduction **François Regnault** | mise en scène et adaptation **David Bobée** | dramaturgie **Catherine Dewitt** | avec **Clémence Ardoin, Jérôme Bidaux, Pierre Cartonnet, Amira Chebli, Catherine Dewitt, Radouan Leflahi, Thierry Mettetal, Grégori Miège, Marius Moguiba, Lou Valentini** | composition et interprétation musicale **Butch McKoy** | assistanat à la mise en scène **Sophie Collet** | scénographie **David Bobée** et **Aurélié Lemaignan** | lumière **Stéphane Babi Aubert** | composition musicale **Jean-Noël Françoise** | costumes **Pascale Barré**

Salle Jean Dasté

durée 3 h 40 (entracte compris)

mer. 28 au ven. 30 novembre

mer. 28 • 19 h | jeu. 29 • 19 h | ven. 30 • 19 h

VILAIN !

Alexis Armengol | Cie Théâtre à Cru

Il se dirigea alors vers eux, la tête basse, pour leur montrer qu'il était prêt à mourir. C'est alors qu'il vit son reflet dans l'eau : le vilain petit canard s'était métamorphosé en un superbe cygne blanc.

H.C. Andersen

Avec *Vilain !*, Alexis Armengol s'empare du thème de la métamorphose à travers le conte d'Andersen, mais pas seulement. *Les vilains petits canards* de Cyrulnik et *Le Moi divisé* de Laing sont aussi des matériaux scientifiques avec lesquels l'équipe a créé une version hybride du mythe, à la fois théâtrale et cinématographique, féminine et masculine.

Le Vilain petit canard pourrait bien être aujourd'hui une jeune fille qui fait la douloureuse mais nécessaire expérience de la découverte et de l'acceptation de soi en franchissant les obstacles du rejet. L'héroïne se construirait alors devant nous, en dialogue avec son double cinématographique et classique.

Cette touchante fable se raconte pour toute la famille en mots, musique, peinture et images animées. Le spectateur participe à une véritable expérience sensorielle qui ouvre l'imaginaire, invite au sourire, et touche au cœur.

texte, conception et mise en scène **Alexis Armengol*** | interprétation **Nelly Pulicani** | interprétation et dessins **Shih Han Shaw** | interprétation et composition musicale **Romain Tiriakian** | dessins et film d'animation **Felix Blonde I** | composition musicale et chant **Camille Trophème** | assistanat à la mise en scène **Cindy Dalle**

* issu de L'École de la Comédie

spectacle co-accueilli avec **OPÉRA**
SAINT-ÉTIENNE

La Stéphanoise

durée estimée 1 h

mar. 4 au sam. 8 décembre

mar. 4 • 14 h et 19 h | mer. 5 • 15 h | jeu. 6 • 10 h et 14 h | ven. 7 • 10 h et 14 h | sam. 8 • 17 h

spectacle tout public à partir de 9 ans

rencontre en bord de scène | mer. 5 décembre | à l'issue de la représentation
projection Cinémathèque | *Le Vilain petit canard* film d'animation russe
de Garry Bardine (2010) | date à déterminer



LE NOSHOW

(UN SHOW-MUST-GO-ON À TOUT PRIX)

**François Bernier, Alexandre Fecteau,
Hubert Lemire, Maxime Robin, avec la collaboration
des acteurs du spectacle | Alexandre Fecteau**

Dans ce show à la québécoise, sept filles et garçons s'attaquent au tabou de l'argent via un questionnement sur l'Art. En quatre chapitres distincts, le collectif « Nous sommes ici » et le Théâtre DuBunker, deux compagnies québécoises unies pour la création de ce spectacle, proposent de se pencher sur l'utilité du théâtre dans nos existences. Les acteurs nous soumettent des pistes de réflexion que nous ne dévoilerons pas ici, au risque de ne pas vivre pleinement l'expérience imaginée par ces joyeux drilles. La troupe ne manque pas d'inventivité pour mettre le public face à sa responsabilité de spectateur. Chacun d'entre nous est joyeusement incité à réfléchir au coût de la culture et à sa responsabilité dans le financement de cette dernière.

Cette audacieuse équipe venue de la Belle Province jongle brillamment avec plusieurs genres théâtraux pour nous exposer les raisons de leur attachement à leur métier. Ce spectacle ovni, mené tambours battants, fait exploser les codes de la représentation avec la complicité et les rires du public.

texte **François Bernier, Alexandre Fecteau, Hubert Lemire, Maxime Robin, avec la collaboration des acteurs du spectacle** | mise en scène **Alexandre Fecteau** | avec **François Bernier, Véronique Chaumont, Hubert Lemire, Annabelle Pelletier-Legros, Sophie Thibeault, Julien Storin (en cours)** | vidéo **Marilyn Laflamme** | son **Olivier Gaudet-Savard** | lumière et direction technique **Renaud Pettigrew**

Salle Jean Dasté

durée 2 h 15

mer. 5 au ven. 7 décembre

mer. 5 • 20 h | jeu. 6 • 20 h | ven. 7 • 20 h

after musical au Fil | mer. 5 décembre | à l'issue de la représentation
tarification particulière (p.115)





LA BIBLE

VASTE ENTREPRISE DE COLONISATION D'UNE PLANÈTE HABITABLE

Céline Champinot | groupe LA gALERIE

**Au commencement serait le Verbe et le Verbe serait pour toi,
et le Verbe ce serait toi. Il serait, au commencement, pour toi.
Tout deviendrait par lui, hors de lui, rien de ce qui advient ne deviendrait.**

À la sortie du catéchisme, cinq scouts d'Europe empreints de culture biblique, de films de science-fiction, et de politique internationale, se retrouvent sur le terrain de jeu multi-sports du quartier pour régler leurs comptes avec le Créateur.

Le quintet rejoue alors la Genèse et réinvente un récit du monde pour voir où nous en sommes de la colonisation de la nature et du devenir de l'humanité. Par-delà le bien et le mal, ces jeunes gens interrogent leur libre arbitre, leur culpabilité, l'obsession de la fertilité des femmes et de la reproduction du vivant, ainsi que la menace apocalyptique agitée aux yeux des êtres dissidents...

Céline Champinot, très remarquée en 2016 pour son *Vivipares (Posthume)*, artiste associée au CDN de Dijon, propose avec sa fidèle bande d'actrices très engagées, une relecture affranchie et vivifiante d'un best-seller mondial, la Bible.

texte et mise en scène **Céline Champinot** | dramaturgie et chorégraphie **Céline Cartillier** | avec **Maeva Husband, Élise Marie, Sabine Moindrot, Claire Rappin, Adrienne Winling** | scénographie **Émilie Roy** | lumière **Claire Gondrexon** | costumes **Les Céline** | construction décor **François Douriaux et Géraud Breton CONSTRUCTION FRANCOIS** | musique **Céline Champinot et Éve Risser** | confection costumes **Louise Lafoscade**

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 45

mar. 11 et mer. 12 décembre

mar. 11 • 20 h | mer. 12 • 20 h



SULKI ET SULKU

ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES

Jean-Michel Ribes

**Incongrus, drôlatiques, dandys insolents, irrésistibles,
et surtout terriblement intelligents... c'est eux qui l'affirment...
après tout ce n'est pas impossible...**

La moindre des choses quand des gens se déplacent pour aller au théâtre c'est qu'on les dérange à notre tour, disent-ils, et quoi de plus dérangeant que le rire de résistance dont ils sont passés maîtres.

Sulki et Sulku font sa fête à l'esprit de sérieux et célèbrent la liberté de penser. Ils sont deux bulles de champagne, issues de secours à la morosité du monde.

Auteur dramatique, metteur en scène, cinéaste, et directeur du Théâtre du Rond-Point, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

texte et mise en scène **Jean-Michel Ribes** | avec **Romain Cottard** et **Damien Zanoly** | assistantat à la mise en scène **Virginie Ferrere** | décor **Patrick Dutertre** | costumes **Juliette Chanaud** | lumière **Hervé Coudert** | musique **Reinhardt Wagner** | prise de vue rideau de scène **Giovanni Cittadini Cesi** | infographie rideau de scène **Mark Schons** | réalisation costumes **Lydie Lalaux**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 20

ven. 14 au mer. 19 décembre

ven. 14 • 20 h | sam. 15 • 17 h | lun. 17 • 20 h | mar. 18 • 20 h | mer. 19 • 20 h |

rencontre en bord de scène | mar. 18 décembre | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | Musée haut, Musée bas de Jean-Michel Ribes (2007)
mar. 11 décembre | 14 h 30

NAUFRAGÉ(S)

Gabriel F.

**Si Gabriel vous pose une question, s'il vous plaît, ne lui répondez pas.
Il n'est pas du tout en mesure d'improviser.
Chaque mot, chaque virgule, chaque pause, est écrit et répété.
Chaque geste, si naturel soit-il, est chorégraphié.**

Seul sur scène, Gabriel raconte ses souvenirs, auxquels subrepticement se mêle le fantôme. Peu à peu la fiction prend le pas sur la réalité, mais est rattrapée rapidement par la solitude de l'acteur. Pour la tromper, Gabriel recourt à divers artifices qui restent vains. Face à son désarroi, il décide d'embaucher un escort boy, Gaspard, pour lui tenir compagnie. Était-ce vraiment une bonne idée ? Reste à savoir s'il restera maître de sa création...

Dramaturge et inventeur de formes, Gabriel F. est le cofondateur de la compagnie Teatro de Açúcar. Multi-primé, repéré en Espagne comme au Brésil, il aime à fouiller les complexités humaines. Créé à La Comédie en 2016, *Naufragé(s)* interroge avec espièglerie le processus créatif ainsi que la frontière poreuse séparant le réel du rêve. Cette fable émouvante, imaginée et jouée par Gabriel F. accompagné par Gaspard Liberelle, flirte allégrement avec la poésie et le rire.

texte et mise en scène **Gabriel F.** | avec **Gabriel F.** et **Gaspard Liberelle*** | traduction **Gaspard Liberelle** | direction artistique et musicale **Marco Michelângelo** | assistanat à la mise en scène **Luiza Guimarães** | chorégraphie **Igor Calonge** | direction technique et création lumière **Cristina Bolívar** | art graphique **Luísa Malheiros** | scénographie et costumes **Teatro de Açúcar** | construction décor **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

* issu de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée 1 h 20

mar. 18 au jeu. 20 décembre

mar. 18 • 20 h | mer. 19 • 20 h | jeu. 20 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 19 décembre | à l'issue de la représentation





FIVE EASY PIECES

Milo Rau | IIPM | CAMPO

Comment les enfants peuvent-ils comprendre la signification réelle du récit, de l'empathie, de la sujétion, ou de la rébellion ? Comment réagissons-nous si nous les voyons jouer des scènes de violence ou d'amour et de romance ? Qu'est-ce que cela dit de nos propres peurs et désirs ?

Five Easy Pieces tire son nom des pièces que Stravinsky a composées afin d'enseigner le piano à ses enfants. Le metteur en scène suisse Milo Rau s'attaque à un épisode traumatisant pour la Belgique : Marc Dutroux et ses crimes monstrueux. En regard du sordide fait divers, est dressé un panorama de l'histoire belge depuis la déclaration d'indépendance du Congo.

En cinq chapitres, nous parcourons la vie, jusqu'à son procès, du tristement célèbre pédophile, avec sept jeunes interprètes et un acteur adulte. Outre nos peurs et nos tabous, il s'agit aussi de questionner la représentation théâtrale, et notre regard sur l'actualité.

Five Easy Pieces éveille le spectateur, le bouscule, afin qu'il regarde en lui-même. Milo Rau traite de sujets durs qui nous hantent en faisant génialement usage de la catharsis.

conception, texte et mise en scène **Milo Rau** | avec **Aimone De Zordo, Fons Dumont, Arno John Keys, Blanche Ghysaert, Lucia Redondo, Hendrik Van Doorn, Pepijn Siddiki & Eva Luna Van Hijfte** | acteurs du film **Sara De Bosschere, Pieter-Jan De Wyngaert, Johan Leysen, Peter Seynaeve, Jan Steen, Ans Van den Eede, Hendrik Van Doorn & Annabelle Van Nieuwenhuysse** | dramaturgie **Stefan Bläske** | assistantat à la mise en scène et coaching d'interprétation **Peter Seynaeve** | recherches **Mirjam Knapp** et **Dries Douibi** | création décor et costumes **Anton Lukas**

La Stéphanoise

durée 1 h 30

sam. 12 et dim. 13 janvier

sam. 12 • 17 h | dim. 13 • 15 h

spectacle en flamand | surtitré en français

BOUNCE

Thomas Guerry | Camille Rocailleux | Cie Arcosm

Un quatuor s'installe dans l'espace, les musiciens s'accordent, les danseurs s'échauffent. Et si tout ne se passait pas comme prévu ?

L'objectif de Thomas Guerry et de Camille Rocailleux est clair : réhabiliter l'échec. Lancé comme une invitation à rebondir, *Bounce* traite joyeusement de ce thème en compagnie de quatre interprètes, soit quatre façons d'être au monde et de se confronter à l'échec. Sous nos yeux, l'échec et surtout l'idée que nous en avons, se transforment pour nous emmener ailleurs, vers un autre possible.

La compagnie Arcosm imagine un spectacle d'une grande vitalité sur une notion subjective très en vogue à une époque faisant de la réussite une condition sine qua non du bonheur. Musique, chant et danse s'unissent pour déjouer cette fatalité et montrer qu'elle conduit peut-être sur une autre voie.

Une aventure pleine de surprises et de rebondissements à découvrir à partir de 7 ans.

chorégraphie **Thomas Guerry** | composition **Camille Rocailleux** | mise en scène **Thomas Guerry** et **Camille Rocailleux** | avec **Sylvain Robine** et **Quelen Lamouroux** | ou **Anne-Lise Binard** | **Cloé Vaurillon** | **Côme Calmelet** ou **Aurélien Le Glaunec** ou **Joakim Lorca** | lumière **Bruno Sourbier** | son **Olivier Pfeiffer** | scénographie **Samuel Poncet** | costumes **Anne Dumont**

spectacle co-accueilli avec  OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne | Théâtre Copeau

durée 50 min

mar. 22 au sam. 26 janvier

mar. 22 • 14 h et 19 h | mer. 23 • 15 h | jeu. 24 • 10 h et 14 h | ven. 25 • 10 h et 14 h | sam. 26 • 17 h

spectacle tout public à partir de 7 ans

rencontre en bord de scène | mar. 22, mer. 23 et sam. 26 janvier | à l'issue des représentations



FAIS QUE LES ÉTOILES ME CONSIDÈRENT DAVANTAGE

Hakim Bah | Jacques Allaire

Par amour, Ruby migre avec son amant Zan pour une terre lointaine perdue dans les hautes montagnes glacées d'un Klondike imaginaire. Holly Cross, Kotlik et Chilcoot les accompagnent. Tous croient trouver là-bas l'or qui les rendrait riches et leur permettrait de devenir ce qu'ils espèrent.

Fais que les étoiles me considèrent davantage est à la fois un conte philosophique, un récit d'aventures, un chant d'espérance et d'amour. Le texte écrit par Hakim Bah prend source dans Jack London et *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche. C'est un véritable manifeste artistique souhaitant émanciper l'humanité des dogmes économiques, politiques et religieux.

La démarche de Jacques Allaire, dont nous avons accueilli *Le Dernier Contingent* il y a deux saisons, est proche de celles des plasticiens. Ses spectacles, conçus d'après des œuvres, des pensées ou des systèmes de pensée, opèrent une diffraction du temps et une dislocation de l'espace. Toute logique narrative ou chronologique est exclue, offrant au spectateur des visions qui s'apparentent au rêve ou au cauchemar. L'expérience commence alors, laissant toute la place aux sensations.

texte **Hakim Bah** | mise en scène **Jacques Allaire** | avec **Jean-Pierre Baro, Romain Fauroux***, **Malik Faraoun, Marina Keltchewsky, Criss Niangouna** | scénographie **Jacques Allaire** et **Christophe Mazet** | son **Guillaume Allory** | lumière **Christophe Mazet** | costumes **Jacques Allaire** et **Wanda Wellard**

* issu de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée **2 h**

mar. 22 au jeu. 24 janvier

mar. 22 • 20 h | mer. 23 • 20 h | jeu. 24 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 23 janvier | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | *Dead Man* de Jim Jarmush (1995)

jeu. 24 janvier | 14 h 30 | présentée par Jacques Allaire

DE L'ÈVE À L'EAU

Angélique Clairand et Éric Massé | Cie Les Lumas

Plus l'individu tente à ignorer qu'il est le produit d'une histoire,
plus il en est le prisonnier.

Vincent de Gauléjac, *La névrose des classes*

Comment à 40 ans passés, habitant une grande ville et doté d'un bagage universitaire, réagit-on lorsque sa mère, ancienne agricultrice, sans instruction, perd peu à peu la mémoire et ne communique plus qu'avec une langue oubliée ?

Angélique Clairand et Éric Massé, binôme artistique des Lumas, se sont rencontrés sur les bancs de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. Ils partagent l'envie d'un théâtre engagé, politique, social, et une origine commune, fille et fils de paysans. Ils écrivent ce spectacle à partir de matériaux scientifiques, littéraires, de leur propre expérience ainsi que de témoignages qu'ils sollicitent dans leur processus de création.

Les Lumas, « escargots » en patois poitevin, proposent un bouleversant voyage linguistique du souvenir et de la mémoire, qui questionne notre identité première : « là d'où j'viens ». Ils nous ramènent à la source, l'enfance qui réconcilie chacun avec lui-même.

« Eve », signifie « eau » en parlange*.

texte et mise en scène **Angélique Clairand*** et **Éric Massé*** | avec **Angélique Clairand**, **Adèle Grasset**, **Éric Massé**, **Mbaye Ngom** (en cours) | assistanat à la mise en scène **Hugo Guittet*** | scénographie **Johnny Lebigot** | lumière **Yoann Tivoli** | son **Marc-Antoine Granier**

* issue.s de L'École de la Comédie

spectacle co-accueilli avec



Centre culturel La Ricamarie

durée estimée 1 h 30

jeu. 24 et ven. 25 janvier

jeu. 24 • 20 h | ven. 25 • 20 h

*spectacle en français et en parlange (patois poitevin) | surtitré en français



J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES

Fabrice Melquiot | Arnaud Meunier

**Des deux amours écloses entre ces murs de 47 centimètres d'épaisseur
la première me lie au père et la seconde à son fils Voilà C'est dit
Une dernière chose La mort La mort elle aussi est à l'œuvre.**

Librement inspiré de *L'Enéide* de Virgile, *J'ai pris mon père sur mes épaules* conte le périple désespéré et comique d'un père mourant d'un cancer accompagné de son fils vers le Far West européen, le Portugal. Y parviendront-ils ?

Après avoir plongé dans l'univers économique-politique de l'italien Massini, exploré la face obscure du pouvoir dans *Fore !* de la poétesse afro-américaine Aleshea Harris, Arnaud Meunier questionne la France d'aujourd'hui aux côtés d'un des auteurs français contemporains les plus joués et traduits, Fabrice Melquiot. Ce poème épique qui donne la parole aux oubliés et aux vaincus, est une commande d'écriture du directeur de La Comédie. Au travers d'une belle et émouvante histoire filiale, cette pièce chorale intergénérationnelle met en scène une quête philosophique et identitaire.

Pour créer cette épopée moderne, Arnaud Meunier s'entoure d'une remarquable troupe d'acteurs dont l'extraordinaire interprète de *Je crois en un seul dieu*, Rachida Brakni, ainsi que Philippe Torreton, Vincent Garanger, Maurin Ollès,...

texte **Fabrice Melquiot** | mise en scène **Arnaud Meunier** | collaboration artistique **Elsa Imbert** | avec (par ordre d'apparition) **Rachida Brakni, Philippe Torreton, Maurin Ollès*, Vincent Garanger, Frédéric Semedo, Bénédicte Mbemba, Riad Gahmi*, Nathalie Matter** | assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie **Parelle Gervasoni** | assistanat à la mise en scène **Fabio Godinho** | scénographie **Nicolas Marie** | lumière **César Godefroy** | création musicale **Patrick De Oliveira** | costumes **Anne Autran** | construction décor et costumes **Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**

* issus de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h 30

mar. 29 janvier au ven. 1^{er} février

mar. 29 • 20 h | mer. 30 • 20 h | jeu. 31 • 20 h | ven. 1^{er} • 20 h

répétition publique | mar. 22 janvier | 18 h 30

rencontre en bord de scène | jeu. 31 janvier | à l'issue de la représentation

mar. 9 au jeu. 11 avril

mar. 9 • 20 h | mer. 10 • 20 h | jeu. 11 • 20 h

 représentation en audiodescription | mer. 10 avril | avec le soutien de la Fondation Étienne et Maria Raze

projection Cinémathèque | *Western* de Manuel Poirier (1997)

jeu. 11 avril | 14 h 30 | présentée par Arnaud Meunier



MASS

Pierre Pontvianne | Cie PARC

Que nous le voulions ou non, nous faisons face aux transformations que traverse notre monde. C'est notre spectaculaire contemporain.

Pour Pierre Pontvianne, créer n'a de sens qu'à travers un processus en réaction avec le réel. Même s'il tend vers l'abstraction, son travail chorégraphique ne se dissocie jamais du monde qu'il habite. Le chorégraphe place la danse au cœur du sujet, pour en extraire la substance et l'élan.

Dans *MASS*, Pierre Pontvianne et les 7 interprètes au plateau dissèquent le phénomène de la falsification des faits, instillant un trouble qui soulève chaque parcelle de cette nouvelle création. Ils traquent comment les événements sont remplacés dans notre mémoire par des images, des symboles, en réponse à la stupeur qu'ils provoquent.

Entre tension performative et virtuosité de la danse, *MASS* happe le spectateur dans une exploration à la fois sensible et sensée du mouvement.

59

chorégraphie **Pierre Pontvianne** | interprétation **Jazz Barbé, Laura Frigato, Florence Girardon, Mathieu Heyraud, Catherine Jodoin, David Mambouch, Marie-Lise Naud** | conception sonore **Pierre Pontvianne** | matière texte **David Mambouch** | lumière **Valérie Colas** | décor **Pierre Treille**

La Stéphanoise

durée estimée **1 h**

mer. 30 et jeu. 31 janvier

mer. 30 • 20 h | jeu. 31 • 20 h

L'AUTRE

Cécile Laloy | Cie ALS

**Cet homme est évidemment un reptile, car il a les cheveux sales
et les yeux bleus, et toute l'allure d'un reptile. Il n'a pas de hanches.
Il se termine en pointe comme une carotte.**

Après *Duo*, Cécile Laloy poursuit sa recherche chorégraphique sur la relation amoureuse dans le deuxième volet de ce diptyque. La chorégraphe interroge le rapport des enfants à l'amour. Qu'est-ce que ça fait d'être amoureux.se? Quelles sensations as-tu dans ton corps quand tu te sens amoureux.se? Est-ce que c'est un sentiment qui s'allume? Peut-il s'éteindre?

Un comédien d'1,57 m et une danseuse d'1,75 m forment ce touchant et délicat duo. Les 18 cm qui les séparent vont entraîner des rapports de force et de taille... Librement inspirée du *Journal d'Adam* et *Journal d'Ève* de Mark Twain, cette pièce fait dialoguer deux êtres, un homme qui ne sait pas qu'il en est un, et une femme qui vient d'apprendre ce que cela implique d'être une femme. Tous deux s'approvoisent avec innocence et curiosité, en découvrant également leurs émotions et sentiments.

Une recherche chorégraphique et anatomique de ce qu'est la rencontre avec l'autre. Vont-ils s'aimer?

Un spectacle d'une grande tendresse pour toute la famille, à partir de 5 ans.

conception, chorégraphie **Cécile Laloy** | interprètes **Marie-Lise Naud** et **Antoine Besson** | compositeur **Julien Lesuisse** | lumière et régie générale **Johanna Moaligou**

Hors-les-murs

durée estimée 45 min

lun. 4 au mer. 6 février

lun. 4 • 19 h | mar. 5 • 19 h | mer. 6 • 19 h |
Le Colibri - centre social de La Cotonne | 26 Place Bobby Sands | Saint-Étienne

spectacle tout public à partir de 5 ans

en tournée dans le cadre de La Comédie itinérante • 18 janvier au 7 février



LE BONHEUR

(N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)

*Le droit du plus fort, Tous les autres s'appellent Ali
et Maman Küsters s'en va au ciel*

Rainer Werner Fassbinder | Pierre Maillet

Un café proche d'une fête foraine. Une équipe de tournage attend de travailler. Autour d'eux, des hommes et des femmes, chacun porte une, des, histoire(s)... Peu à peu le lieu va se transformer en dancing, voire même en cabaret.

Le bonheur (n'est pas toujours drôle) s'est construit en s'inspirant de trois scénarios de Rainer Werner Fassbinder, *Le droit du plus fort*, *Tous les autres s'appellent Ali* et *Maman Küsters s'en va au ciel* faisant partie du cycle de films autour de l'impossibilité de trouver l'amour et le bonheur au sein d'une famille bourgeoise.

Après *Little Joe*, *La Cuisine d'Elvis*, *Letzlove Portrait(s) Foucault* et *La journée d'une rêveuse*, Pierre Maillet revient à son auteur fétiche. Le metteur en scène, artiste associé à La Comédie, qui a monté plusieurs des pièces du célèbre et sulfureux dramaturge allemand, s'inscrit totalement dans sa filiation artistique. Dans ses mises en scène, il met en lumière les laissés pour compte mis à la marge par une société de plus en plus égocentrique et déshumanisée.

Pierre Maillet et sa bande de comédiens rendent un vibrant hommage à l'un des plus grands artistes du théâtre et du cinéma du XX^e siècle en embrassant joyeusement son univers des années 70, coloré, dansant et grinçant.

mise en scène et adaptation **Pierre Maillet** | d'après les scénarios de **Rainer Werner Fassbinder** | avec **Arthur Amard***, **Valentin Clerc***, **Jonathan Cohen**, **Matthieu Cruciani***, **Pierre Maillet**, **Marilu Marini**, **Simon Terrenoire***, **Elsa Verdon*** (en cours) | collaboration artistique **Émilie Capliez*** et **Fabien Spillmann** | lumière **Bruno Marsol** | son **Pierre Routin** | costumes **Zouzou Leyens** | perruques et maquillages **Cécile Kretschmar** | scénographie **Nicolas Marie** et **Pierre Maillet**

* issue.s de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée estimée **3 h** (entracte compris)

mar. 5 au jeu. 7 février

mar. 5 • 19 h | mer. 6 • 19 h | jeu. 7 • 19 h

projections Méliès + Cinémathèque + Gran-Lux | rétrospective Rainer Werner Fassbinder
projection Cinémathèque | *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder (1974)
jeu. 7 février | 14 h 30 | présentée par Pierre Maillet

SI LOIN SI PROCHE

Abdelwaheb Sefsaf | Cie Nomade in France

**Le portrait du président Houari Boumédiène trône dans la cuisine et personne ne remet en question le retour en terre promise.
On construit la maison et on rentre.**

Il est né à Saint-Étienne de parents immigrés. Son père est passionné par la politique et l'Algérie, sa mère adore la variété et éduquer correctement ses enfants. Pour les parents comme pour la fratrie, le retour en Algérie est un rêve évoqué au quotidien. C'est à l'occasion du mariage d'un des frères que toute la famille embarque à bord d'une fourgonnette fatiguée pour rejoindre la terre promise. Le voyage sera épique...

L'artiste aux multiples talents, Abdelwaheb Sefsaf, nous ouvre les portes de son histoire familiale. En textes, poèmes, chansons, en français, kabyle et arabe, *Si loin si proche* raconte les rêves de retour en terre promise d'une famille dans les années 70-80, sur fond de « crise des migrants ».

Avec la complicité de Marion Guerrero, l'auteur-musicien-chanteur-comédien parvient à évoquer l'immigration et l'intégration, entremêlant avec générosité théâtre et musique, allégresse et humour.

texte **Abdelwaheb Sefsaf*** | mise en scène **Abdelwaheb Sefsaf** et **Marion Guerrero** | musique **Aligator** (Baux | Sefsaf | Kéa) | comédien-chanteur **Abdelwaheb Sefsaf** | chœur, guitare et orgue **Georges Baux** | chœur, live-machine et guitare **Nestor Kea** | direction musicale **Georges Baux** | dramaturgie **Marion Guerrero** | scénographie **Soud Sefsaf** | lumière et vidéo **Alexandre Juzdzewski**

* issu de L'École de la Comédie

spectacle co-accueilli avec



Espace Culturel Albert Camus | Le Chambon-Feugerolles

durée estimée 1 h 15

jeu. 7 et ven. 8 février

jeu. 7 • 20 h 30 | ven. 8 • 20 h 30



ARCTIQUE

Anne-Cécile Vandalem | Das Fräulein (Kompanie)

**La femme qui est morte sur ce bateau... Mariane Thuring.
C'était une terroriste du commando écolo qui a crashé le bateau.**

2025. C'est la guerre un peu partout en Europe. Au Groenland, de nombreuses sociétés minières et pétrolières se partagent les dernières richesses naturelles tout en influençant considérablement la politique intérieure et extérieure du pays. Six inconnus embarquent clandestinement à bord de l'Arctic Serenity, un ancien navire de croisière de luxe, avec l'espoir de rejoindre le Groenland. En chemin, le bateau qui les remorque les abandonne en haute mer. Les passagers sont alors pris au piège d'une manœuvre destinée à les faire disparaître.

Arctique est un thriller d'anticipation politique sur fond de guerre climatique, signé par la très talentueuse artiste belge Anne-Cécile Vandalem. Comme avec *Tristesses*, son précédent spectacle, elle nous entraîne dans son univers, entre théâtre et cinéma, dans une dystopie très efficace, brillamment dirigée, qui pourrait bien se révéler être nôtre, si nous n'y prenons garde.

écriture et mise en scène **Anne-Cécile Vandalem** | avec **Frédéric Dailly, Guy Dermul, Eric Drabs, Véronique Dumont, Philippe Grand'Henry, Epona Guillaume, Zoé Kovacs, Gianni Manente, Jean-Benoit Ugeux, Mélanie Zucconi** | scénographie **Ruimtevaarders** | collaboration à la dramaturgie **Nils Haarmann** et **Sarah Seignobosc** | composition musicale et design sonore **Pierre Kissling** | lumière **Enrico Bagnoli** | son **Antoine Bourgain** | vidéo, direction de la photographie, cadre **Federico D'Ambrosio** | montage vidéo **Yannick Leroy** | création costumes **Laurence Hermant** | création maquillages, coiffures et effets spéciaux **Sophie Carlier** | accessoires **Fabienne Müller** | construction décor et costumes **Ateliers du Théâtre National Wallonie-Bruxelles**

Salle Jean Dasté

durée 2 h 30

jeu. 14 et ven. 15 février

jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h

RAIN

Anne Teresa De Keersmaeker | Cie Rosas

Merveille de la danse contemporaine, *Rain* tourne depuis plus de 15 ans dans les théâtres. Entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris, la pièce d'Anne Teresa De Keersmaeker ne cesse de séduire les spectateurs du monde entier par son écriture singulière et la prouesse de ses interprètes.

Inspirée du livre de Kirsty Gunn, *Rain* tire son essence de la composition *Music for 18 Musicians* de Steve Reich. La chorégraphe s'est servie des structures musicales du musicien minimaliste pour développer son propre langage gestuel : l'occupation géométrique de l'espace, la variation permanente, la répétition inlassable.

Cette pièce d'une vitalité impressionnante laisse toute la place à la « danse pure ». Sept femmes et trois hommes interagissent sans discontinuer, soutenus par une obsédante pulsation musicale.

Le spectateur est littéralement happé par l'énergie folle des dix solistes possédés par l'implacable beauté rythmique de cette transe.

chorégraphe Anne Teresa De Keersmaeker | danseurs Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Zoi Efstathiou, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana, José Paulo dos Santos, Frank Gizycki, Robin Haghi, Luka Švajda, Thomas Vantuycom, Lav Crncevic | musique Steve Reich (*Music for 18 Musicians*) | scénographie et lumière Jan Versweyveld | costumes Dries Van Noten

spectacle co-accueilli avec  OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

Opéra de Saint-Étienne | Grand Théâtre Massenet

durée 1 h 10

ven. 15 février

ven. 15 • 20 h



LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Nathalie Béasse | association le sens

**Une fois tous les bruits du monde se rencontrèrent.
Tous les bruits du monde dans un seul endroit et je m'y retrouvais.**

Si le titre est poétique, la fable l'est tout autant. Aux côtés de quatre magnifiques interprètes, notre imaginaire est mis à contribution pour explorer la famille, l'intime, les secrets, les failles de l'humain... Des trajectoires de vie se croisent pour tenter de construire une histoire commune, et résoudre une énigme.

Nathalie Béasse est une fabuleuse inventrice d'écriture au plateau. Elle rend toute sa majesté aux corps et immerge le spectateur dans un monde où les sensations priment.

Présenté à la 45^e Biennale de Venise, *le bruit des arbres qui tombent* se compose de tableaux d'une beauté rare d'où surgit l'extraordinaire ainsi que de surprenants paysages. Nous voilà le souffle coupé, portés dans un univers singulièrement beau, glissant entre le réel et l'imaginaire.

Tendons l'oreille à ce bruit léger et grave des arbres qui nous propose un rêve sublime dont on voudrait ne pas se réveiller.

fragments de textes *La Vie tranquille*, **Marguerite Duras** | *L'Évangile selon Saint-Matthieu* | *Le monde est rond*, **Gertrude Stein** | *Hamlet*, **William Shakespeare** | *Partition rouge, poèmes et chants des Indiens d'Amérique du nord*, traduction **Florence Delay et Jacques Roubaud** | *Ne me quitte pas*, **Jacques Brel**, version néerlandaise | conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse** | avec **Estelle Delcambre, Karim Fatih, Erik Gerken, Clément Goupille** | lumière et régie générale **Natalie Gallard** | musique **Nicolas Chavet et Julien Parsy**

La Stéphanoise

durée **1 h 30**

mar. 5 au jeu. 7 mars

mar. 5 • 20 h | mer. 6 • 20 h | jeu. 7 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 6 mars | à l'issue de la représentation

L'ÉCOLE DES FEMMES

Molière | Stéphane Braunschweig

Dans un petit couvent, loin de toute pratique | Je la fis élever selon ma politique, C'est-à-dire ordonnant quels soins on emploierait | Pour la rendre idiote autant qu'il se pourrait.

Arnolphe, homme d'âge mûr, s'apprête à épouser Agnès, 17 ans, placée dès son plus jeune âge dans un couvent afin qu'elle devienne une épouse docile. À l'aube du mariage, il la tient recluse dans une maison pour que rien ne vienne entacher ses plans. Un imprévu, Horace, viendra pourtant bousculer le dessein du futur époux.

Après *Le Misanthrope* et *Tartuffe*, Stéphane Braunschweig replonge dans Molière avec cette comédie grinçante. *L'École des femmes* se bâtit sur les peurs d'un homme effroyablement jaloux, possessif, qui, terrorisé à l'idée d'être trompé, assujettit une jeune femme. Au vu des faits divers sordides qui rythment notre actualité, la fable résonne étrangement aujourd'hui... Le metteur en scène souhaite donner un nouvel éclairage à la pièce en explorant les zones d'ombre, les non-dits, les secrets de cette maison-abri-prison, et en faisant exister Agnès (subtile et enfantine Suzanne Aubert) en dehors du fantasma où Arnolphe (inquiétant Claude Duparfait) voudrait l'enfermer. Un spectacle résolument féministe et humain.

73

texte Molière | mise en scène Stéphane Braunschweig | avec Suzanne Aubert, Laurent Caron, Claude Duparfait, Yannick Gonzalez, Anna Rodriguez, Assane Timbo (en cours)

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h

mer. 6 au sam. 9 mars

mer. 6 • 20 h | jeu. 7 • 20 h | ven. 8 • 20 h | sam. 9 • 17 h

Pleins feux | jeu. 7 mars | 18 h

UBU

Alfred Jarry | Olivier Martin-Salvan
d'après *Ubu sur la butte* et *Ubu Roi*

Depuis combien de temps ne t'es-tu pas débarbouillé, ignoble drôle ?

Le père Ubu assassine le roi Venceslas de Pologne pour prendre le pouvoir. Il fait tuer les nobles puis ceux qui l'ont aidé à faire son coup d'État. Mais Ubu doit faire attention au fils du roi déchu Venceslas, le prince Bougreilas...

Initialement écrite pour marionnettes, *Ubu sur la butte* est une version plus courte que l'originale, plus brusque, et plus directe. Imaginée par Jarry au début du XX^e siècle la pièce est incroyablement contemporaine. Les personnages ne sont empreints d'aucune psychologie. Seuls la cruauté, l'effroi et le rire les animent. Dans un dispositif proche du ring de boxe, en satrape gymnaste, Ubu apparaît plus sauvage que jamais, laissant libre cours à sa violence, son avidité et ses outrances.

Créé au Festival d'Avignon 2015, ce spectacle itinérant a été initié par un comédien extraordinaire, Olivier Martin-Salvan, inoubliable interprète de *Pantagruel*. Il s'est entouré de compères tout aussi prompts à aller jusqu'au bout de la farce, dans le vertige du jeu, qu'ils partagent joyeusement avec les spectateurs, vociférant, s'écharpant, se tuant avec un plaisir non feint.

texte Alfred Jarry | création collective | conception artistique et mise en scène Olivier Martin-Salvan | avec Thomas Blanchard ou Rémi Fortin, Robin Causse, Mathilde Hennegrave, Olivier Martin-Salvan, Gilles Ostrowsky ou Juliette Plumeocq-Mech | regard extérieur Thomas Blanchard | scénographie et costumes Clédat & Petitpierre | composition musicale David Colosio | chorégraphie Sylvain Riejou | réalisation des costumes Anne Tesson

La Stéphanoise

durée 1 h

lun. 11 au sam. 16 mars

lun. 11 • 20 h | mar. 12 • 20 h | mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h | sam. 16 • 17 h

rencontre en bord de scène | mar. 12 mars | à l'issue de la représentation

en tournée dans le cadre de La Comédie itinérante • 19 au 30 mars



BREAKING THE WAVES

d'après le film de Lars von Trier | Myriam Muller

Dans une communauté extrêmement dévote où toute règle est édictée par l'autorité religieuse, Bess rencontre Jan, un garçon venu d'ailleurs. L'amour de cet « étranger » va bouleverser la vie de la jeune femme, élevée dans cette société d'interdits et de tabous, la libérant de ses carcans. Elle ira jusqu'au sacrifice pour sauver l'homme qu'elle aime.

Ce drame passionnel, violent, sur le dogmatisme religieux et l'obsession érotique est signé Lars Von Trier. Née au cinéma, cette histoire osée, perverse, extraordinaire prend une vitalité nouvelle adaptée au théâtre. Myriam Muller s'intéresse au vivre-ensemble et à ses contraintes, ainsi qu'à la croyance en tant que telle, au-delà du religieux, qui soulève des montagnes et crée des miracles.

Breaking the Waves explore les thématiques religieuses et bibliques de la foi, du sacrifice, du don de soi par amour qui mènera l'héroïne à l'abattoir. L'engagement des comédiens est à l'image de celui de Bess, total, faisant ressentir aux spectateurs les forces vives de la vie.

texte **Lars von Trier, David Pirie** et **Peter Asmussen** | traduction **Dominique Hollier** | adaptation théâtrale **Vivian Nielsen** | mise en scène **Myriam Muller** | avec **Louis Bonnet, Mathieu Besnard, Olivier Foubert, Brice Montagne, Valéry Plancke, Clotilde Ramondou, Brigitte Urhausen, Jules Werner, Chloé Winkel** | assistanat à la mise en scène **Antoine Colla** | lumière **Renaud Ceulemans** | son **Bernard Valléry** | vidéo **Émeric Adrian** | scénographie et costumes **Christian Klein**

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h

jeu. 14 et ven. 15 mars

jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h

projection Cinémathèque | *Breaking the Waves* de Lars Von Trier (1996)
ven. 15 mars | 14 h 30 | présentée par Myriam Muller



DOREEN

autour de *Lettre à D.* d'André Gorz |
David Geselson | Cie Lieux-Dits

**Tu vas avoir 82 ans. Tu as rapetissé de 6 centimètres,
tu ne pèses que 45 kilos et tu es toujours belle gracieuse et désirable.
Cela fait 58 ans que nous vivons ensemble et je t'aime plus que jamais.**

Dans le salon de leur maison, un soir de septembre, un couple d'octogénaires dîne, se raconte. Dans une heure, ils ne seront plus.

Entre documentaire et fiction, *Doreen* retrace la vie d'un couple d'intellectuels uni par un profond amour. En septembre 2007, André Gorz et Doreen Keir sont retrouvés morts dans leur lit. Un an auparavant, le journaliste et essayiste, compagnon de Sartre, cofondateur du *Nouvel Obs* et pionnier de l'écologie politique, publiait *Lettre à D.*, une magnifique déclaration d'amour à sa femme atteinte d'une maladie incurable.

David Geselson nous invite à prendre place dans l'intimité des époux, à leur table, pour reconstituer l'histoire de leur amour et comprendre que c'est elle « qui nous a permis de devenir qui nous sommes, l'un par l'autre et l'un pour l'autre. » Mention spéciale aux deux interprètes qui donnent corps et âmes à deux figures incontournables du patrimoine intellectuel français.

Prix de la meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique.

texte et mise en scène **David Geselson** | avec **Laure Mathis** et **David Geselson** | scénographie **Lisa Navarro** | lumière **Jérémie Papin** | vidéo **Jérémie Scheidler** et **Thomas Guiral** | son **Loïc Le Roux** | collaboration à la mise en scène **Elios Noël** | regards extérieurs **Jean-Pierre Baro** et **Jeanne Candel** | costumes **Magali Murbach** | construction **Flavien Renaudon**

La Stéphanoise

durée 1 h 20

mar. 19 au ven. 22 mars

mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 20 h | ven. 22 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 20 mars | à l'issue de la représentation

M COMME MÉLIÈS

à partir de films et d'écrits de Georges Méliès |
Élise Vigier, Marcial Di Fonzo Bo

Je fus à la fois travailleur intellectuel et manuel. Cela explique pourquoi j'ai aimé le cinéma passionnément. Les conceptions fantaisistes, comiques ou fantastiques, voire même artistiques, qui se pressaient en foule dans mon imagination, trouvaient grâce à lui, le moyen de se réaliser. Toute ma vie j'ai cherché, inventé, et exécuté.

Georges Méliès

Issu du monde du spectacle et de la magie, Georges Méliès découvre le cinématographe lors de la première projection publique donnée par les frères Lumière. Considéré comme l'un des pionniers du cinéma, il réalise près de six cents films, donnant avec magie et ingéniosité toute sa dimension artistique à cette industrie naissante. Il reste l'inventeur des effets spéciaux.

Inspirés par ses films, textes et entretiens, Élise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo, créateurs d'aujourd'hui et magiciens à leurs heures, nous font pénétrer dans les coulisses du monde féérique et burlesque de ce grand illusionniste du 7^e Art, dont Edgar Morin parle comme « le prestidigitateur qui mit le cinématographe dans un chapeau pour en faire sortir le cinéma. »

texte et mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo** et **Élise Vigier** | à partir de films et écrits de **Georges Méliès** | avec **Arthur Amard***, **Lou Chrétien-Février***, **Alicia Devidal***, **Simon Terrenoire***, **Elsa Verdon*** et les voix d'**Étienne Bonhomme** et de **Louison Teruel** | décor **Marcial Di Fonzo Bo**, **Élise Vigier**, **Patrick Demièrre**, **Alexis Claire** et **Catherine Rankl** | musique originale **Étienne Bonhomme** | bruitages **Sophie Bissantz** | costumes **Pierre Canitrot** | perruques et maquillages **Cécile Kretschmar** | marionnettes **Luis Enrique Gomez Bastias** | conseillers magie **Philippe Beau** et **Hugues Protat** | assistantat mise en scène **Marianne Cousin** | stagiaire **Jeanne Kleinman** | assistantat costumes **Laurence Reveillon** | assistantat perruques et maquillages **Judith Scotto** | assistantat marionnettes **Ariane Gaine** | construction décor **ateliers de la Comédie de Caen**

* issue.s de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée 1 h 20

mer. 20 au ven. 22 mars

mer. 20 • 19 h | jeu. 21 • 14 h et 19 h | ven. 22 • 10 h et 14 h

spectacle tout public à partir de 8 ans

rencontre en bord de scène | jeu. 21 mars | à l'issue de la représentation de 19 h

projection Cinémathèque | *Le Grand Méliès* de Georges Franju (1952)
jeu. 21 mars | 14 h 30 | présentée par un membre de l'équipe artistique





FRÈRES SORCIÈRES

Antoine Volodine | Joris Mathieu | Cie Haut et Court

Il se retrouva apparemment sans perspective et sans espace, au centre d'un petit groupe de gueux des ténèbres, parmi lesquels il cherchait les personnalités les plus fortes afin, si nécessaire, d'en choisir une et de l'habiter.

Dans *Frères sorcières*, Joris Mathieu s'empare d'un texte inédit d'Antoine Volodine, compagnon de route de longue date. Dans un monde à cheval entre le fantastique et la dystopie, on suit le périple d'un personnage errant qui se glisse dans différents corps pour traverser les siècles et les époques. Si le texte initial est un poème épique construit d'un seul souffle, l'adaptation pour le plateau voit quatre interprètes se relayer dans cette prise de parole d'une grande oralité. Ainsi, dans ce rêve éveillé, on se raccroche comme au fil d'Ariane à cette voix polyphonique qui nous murmure à l'oreille.

Frères sorcières est un spectacle d'une grande force poétique où se mêlent intimement images, littérature, illusions d'optique, musique, nouvelles technologies et machinerie traditionnelle. Nous entrons dès lors dans une expérience sensible, onirique, aux frontières de l'invisible.

83

texte **Antoine Volodine** | adaptation et mise en scène **Joris Mathieu** | scénographie et création lumière **Nicolas Boudier** et **Joris Mathieu** | avec **Philippe Chareyron**, **Vincent Hermanto**, **Remi Rautier** et **Marion Talotti** | scénographie et lumière **Nicolas Boudier** | composition musicale **Nicolas Thévenet** | création images **Loïc Bontems** et **Siegfried Marque** | assistanat scénographie et lumière **Sébastien Revel** | construction du décor **Atelier Guillaume Ponroy**, **Atelier Un Point Trois** | décoration et accessoires **Caroline Oriot** | accessoires **Christian Allamanno** | peintures décor **Caroline Oriot**, **Christelle Cruzet** et **Sandrine Jas** | masques et poupées **Marion Talotti** et **Pauline Marc**

Salle Jean Dasté

durée 1 h 40

mar. 26 au jeu. 28 mars

mar. 26 • 20 h | mer. 27 • 20 h | jeu. 28 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 27 mars | à l'issue de la représentation

durant tout le mois de mars le dispositif *L.I.R - Livre in Room* est installé dans le hall de La Comédie, il permet aux spectateurs de découvrir un extrait de livre interprété par un comédien filmé | avec la participation des élèves de la promotion 29 de L'École



L'ÉCHANGE

Paul Claudel | Christian Schiaretti

L'Amérique. Littoral de l'Est. Une plage au fond d'une baie enceinte par les roches et par des collines boisées ; les arbres descendent jusqu'à la mer. La marée est basse et laisse la grève découverte...

Cette première version de *L'Échange* a été écrite par un Paul Claudel de 25 ans, vice-consul à New York découvrant avec émerveillement les États-Unis. Elle est le miroir des émotions contradictoires qui le traversent alors : la nostalgie du pays natal, le sentiment de liberté, le poids de la solitude, et le plaisir de la découverte.

Dans une langue musicale et sensuelle, le poète imagine un choc des cultures. L'une humaniste et livresque, l'autre individualiste et mercantile. La première représentée par les jeunes mariés Louis Laine, métis d'origine indienne épris de liberté, et Marthe, jeune paysanne française fraîchement débarquée sur le nouveau continent. Le rêve américain et son libéralisme sont incarnés par un couple plus âgé, le riche financier Thomas Pollock Nageoire, et Lechy Elbernon, actrice sudiste.

Christian Schiaretti dirige une très belle distribution, avec Francine Bergé, Louise Chevillotte, Robin Renucci et Marc Zinga, pour éclairer le superbe souffle tragique de Claudel.

texte **Paul Claudel** | mise en scène **Christian Schiaretti** | avec **Francine Bergé, Louise Chevillotte, Robin Renucci, Marc Zinga** | scénographie **Fanny Gamet** | lumière **Julia Grand** | conseil littéraire **Guillaume Carron**

Salle Jean Dasté

durée estimée 2 h

mar. 2 au jeu. 4 avril

mar. 2 • 20 h | mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 3 avril | à l'issue de la représentation

projection Cinémathèque | carte blanche à Robin Renucci

Sempre Vivu de Robin Renucci (2007) | mer. 3 avril | 14 h 30 | présentée par Robin Renucci

KANT

Jon Fosse | Émilie Anna Maillet | Cie Ex voto à la lune

Cette pièce de Jon Fosse aborde les peurs d'un garçon face à l'immensité de l'univers et aux vertiges de l'infini. L'enfant invente sa propre cosmogonie, une origine du monde, une explication. Cependant, le vertige demeure. Alors son père lui parle de Kant et de notre impossibilité à tout comprendre. Grandir n'est-ce pas apprivoiser ses peurs et ses doutes ?

Kant mêle astronomie, cosmologie, rêves et cauchemars. Jon Fosse évoque, avec une grande simplicité, les questions philosophiques et les doutes de l'existence. Pour rendre sensible la pensée kantienne, Émilie Anna Maillet crée un triptyque construit comme une exposition d'arts plastiques. Trois installations, *La Chambre de Kristoffer*, *Le Labyrinthe cosmogonique* et *Le Rêve du géant* complètent de manière sensible la fable philosophique.

Le parcours initiatique du garçon se fait en plusieurs étapes artistiques prenant appui sur des technologies différentes (hologrammes, vidéo, casque de réalité virtuelle, QR code).

Le public chemine sur le même parcours que le jeune protagoniste, passant de la fiction à une expérimentation sensible, la bouche bée et les yeux pleins d'étoiles.

texte **Jon Fosse** | traduction **Terje Sinding** | mise en scène, conception et scénographie **Émilie Anna Maillet** | création virtuelle et co-conception transmédia **Judith Guez** | avec **Régis Royer** | création vidéo **Maxime Lethelier** | compositeur **Dayan Korolic** | spatialisation son **Jean-François Domingues** | construction **Simon Maurice** | création 3D virtuelle **Guillaume Bertinet** | création graphique 3D **Adrien Gentil**, **Joseph Sajous**, **Raphaël De Paris**, **Théo Rambur** | plasticien **Paatrice Marchand** | développeur QR Code **Tom Magnier** | création numérique et site Web **Julie** et **Arnaud Mamias** | assistantat à la mise en scène **Léa Carton De Grammont** et **Clarisse Sellier**

avec la complicité de **le fil**

La Stéphanoise

durée 1 h

mer. 3 au sam. 6 avril

mer. 3 • 15 h et 19 h | jeu. 4 • 10 h et 14 h | ven. 5 • 14 h et 19 h | sam. 6 • 17 h

spectacle tout public à partir de 8 ans

rencontre en bord de scène | mer. 3 avril | à l'issue de la représentation de 15 h et ven. 5 avril | à l'issue de la représentation de 19 h

LE MONDE RENVERSÉ

Collectif Marthe

Sorcières : vieilles lubriques, voleuses de pénis, coupables d'infanticides, séductrices, dévoreuses d'embryons fornicquant avec le diable...

Le Collectif Marthe, composé de comédiennes très récemment sorties de L'École de la Comédie, s'empare du mythe de la sorcière pour réinterroger les mécanismes de persécution des femmes. La sorcière serait-elle juste une figure moyenâgeuse qui hante les contes et les nuits des enfants, ou porte-elle d'autres valeurs qui ont d'étonnantes résonnances avec notre époque ?

À partir de l'ouvrage de Silvia Federici, *Caliban et la Sorcière*, de nombreux fragments littéraires et de leur travail d'improvisation, le quatuor revisite le stéréotype, son histoire, ainsi que les bouleversements politiques qui en découlent.

Le monde renversé est une subtile et espiègle invitation lancée au spectateur pour regarder notre monde différemment en cheminant aux côtés de comédiennes envoûtantes ayant plus d'un tour dans leur carquois.

Le monde renversé est lauréat du dispositif Cluster 2017 de l'Office de production Prémisses.

jeu, écriture, mise en scène **Clara Bonnet***, **Marie-Ange Gagnaux***, **Aurélia Lüscher***, **Itto Mehdaoui*** | écriture et dramaturgie **Guillaume Cayet** | conception nez **Célia Kretschmar** et **Cécile Kretschmar** | lumière **Clémentine Pradier** | chorégraphe **Marjorie Dupré** | construction **Alexis Forestier** et **Itto Mehdaoui** | regard extérieur **Maurin Ollès***

* issue.s de L'École de la Comédie

La Stéphanoise

durée 1 h 20

mar. 9 au jeu. 11 avril

mar. 9 • 20 h | mer. 10 • 20 h | jeu. 11 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 10 avril | à l'issue de la représentation
after musical au Fil | jeu. 11 avril | à l'issue de la représentation



VERTE

Marie Desplechin | Léna Bréban

À onze ans, la petite Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier.

Chez les sorcières on ne plaisante pas avec la transmission. Sinon le métier, qui s'apprend de mère en fille, peut rapidement se perdre. Le hic, c'est que Verte ne veut pas entendre parler de sorcellerie. Elle préfère ses copains d'école. Au grand dam de sa mère, sorcière moderne, qui décide, pour que Verte change d'avis, de la confier une journée par semaine à sa grand-mère, sorcière plus traditionnelle. La petite fille se révélera-t-elle enfin ?

Verte est une adaptation pour la scène du roman de Marie Desplechin, Prix Tam-Tam / J'aime lire 1997. Les thèmes des origines, de la filiation, et de l'image de soi sont délicatement abordés dans cette jolie fable faite de grimoires, de marmite bouillonnante, de magie, d'effets spéciaux et de franche camaraderie.

Un spectacle drôle et tendre sur le passage de l'enfance à l'âge adulte.

91

texte **Marie Desplechin** | mise en scène **Léna Bréban** | collaboration artistique **Alexandre Zambeaux** | avec **Rachel Arditi, Céline Carrère, Pierre Lefebvre, Julie Pilod** | scénographie **Emmanuelle Roy** | magie, effets spéciaux **Thierry Collet** | son **Sylvain Jacques** | lumière **Jean-Luc Chanonat** | costumes **Julie Deljéhier**

Salle Jean Dasté

durée estimée 1 h

mar. 14 au jeu. 16 mai

mar. 14 • 14 h et 19 h | mer. 15 • 15 h et 19 h | jeu. 16 • 10 h et 14 h

spectacle tout public à partir de 8 ans

rencontre en bord de scène | mer. 15 mai | à l'issue des représentations



35

Bruno Meyssat | Cie du Shaman

Le monde est dangereux à vivre ! Non pas tant à cause de ceux qui font le mal, mais à cause de ceux qui regardent et laissent faire.

Einstein

Après *Observer* qui proposait une réflexion sur Hiroshima et Nagasaki, 15 % qui interrogeait la finance, *Apollo*, les missions vers la lune, Bruno Meyssat pose son regard sur le nucléaire. Durant un séjour au Japon, il a pu se rendre dans la zone contaminée proche de la centrale de Fukushima Dai-ichi. La confrontation avec le réel a fait remonter des questions : que représente pour un pays la perte d'un territoire ? Pour un individu, celle de son milieu de vie ? Qu'exprime cette contamination invisible ?

Si l'origine de la pièce est bien la catastrophe de Fukushima, il est aussi question de notre propre territoire dont la densité d'installations est la plus importante au monde. Plus de vingt mille salariés intérimaires prennent en charge la radioactivité de cette industrie qui apprécie la discrétion.

Le théâtre de Bruno Meyssat est philosophique, politique, poétique, et collectif. Accompagné de son équipe d'acteurs, de techniciens, le chef de troupe nous amène à interroger notre environnement soumis à l'activité humaine.

composition et réalisation **Bruno Meyssat** | assisté de **Mathilde Aubineau** | avec **Philippe Cousin, Elisabeth Doll, Yassine Harrada, Julie Moreau, Mayalen Otondo, Jean-Christophe Vermot Gauchy** | scénographie **Pierre-Yves Boutrand** et **Bruno Meyssat** | son **David Moccelin** | costumes **Robin Chemin**

La Stéphanoise

durée estimée **2 h**

mer. 15 et jeu. 16 mai

mer. 15 • 20 h | jeu. 16 • 20 h

rencontre en bord de scène | à l'issue de chaque représentation
projection Cinémathèque | *Malvil* de Christian de Chalonge (1981)
jeu. 16 mai | 14 h 30 | présentée par Bruno Meyssat

INCERTAIN

MONSIEUR TOKBAR

Emili Hufnagel et Michel Laubu | Turak Théâtre

La mémoire est quand même un drôle de sacré bazar. Un chevalier en armure avec une épuisette à la main y entre, il s'assoit à nos côtés et renverse tranquillement la table, mélangeant nos photos de famille aux pages des livres d'Histoire. Et repart son épuisette à la main.

L'incertain monsieur Tokbar recycle, recompose du neuf avec du vieux. Un jour son side-car tombe en panne, et sa vie s'en trouve changée. Il va se mettre en route à la recherche d'essence, ou des sens, mais peut être aussi de sens.

C'est un voyage dans le temps et hors du temps, où les époques s'entrechoquent, se croisent pour réinventer une nouvelle ère que nous propose cette nouvelle création du Turak. Une ère imaginaire, transversale où l'archaïque et le moderne se confrontent et s'associent dans un nouveau rapport au temps, où l'on recompose les règles de la modernité.

Le théâtre d'objet de Michel Laubu et Emili Hufnagel est une bulle poétique. À chaque nouvelle création, les marionnettistes nous embarquent à la frontière du loufoque, dans des territoires étrangement drôles où l'on rencontre des personnages extraordinaires et attachants.

écriture, mise en scène **Michel Laubu** et **Emili Hufnagel** | scénographie **Michel Laubu** | dramaturgie **Olivia Burton** | avec **Michel Laubu**, **Emili Hufnagel** (**Caroline Cybula** en alternance), **Patrick Murys**, **Charly Frénéa** (en cours) | lumière **Ludovic Micoud Terraud** | construction masques, marionnettes **Géraldine Bonneton**, **Emmeline Beaussier**, **Audrey Vermont** | construction éléments de décor et accessoires **Charly Frénéa**, **Joseph Paillard**, **Fred Soria**, **Pierrick Bacher**, **Simon Marozzi** | construction décor et accessoires **ateliers de la Maison de la Culture de Bourges** et de la **MC2: Grenoble** | musique **Pierrick Bacher**, **Fred Aurier**, **André Minvielle**, **Noémi Boutin**, **Jeanne Crousaud** (en cours) | costumes **Emili Hufnagel** et **l'Atelier des Célestins, Théâtre de Lyon**

La Stéphanoise

durée estimée 1 h 15

mar. 21 au jeu. 23 mai

mar. 21 • 20 h | mer. 22 • 20 h | jeu. 23 • 20 h

rencontre en bord de scène | mer. 22 mai | à l'issue de la représentation

CANNES

Trente-neuf | Quatre-vingt-dix

Étienne Gaudillère | Cie Y

**Nous proposons un festival qui défend la liberté artistique.
Soutenir la liberté artistique, ce n'est pas faire de la politique.
Et sans liberté artistique, il n'y a pas de créativité.**

Étienne Gaudillère s'est fixé un pari fou : regarder le Festival de Cannes par le petit bout de la lorgnette, sous toutes ses coutures artistiques, commerciales, politiques, économiques, et religieuses. Un microcosme singulier, au rayonnement mondial, qui mélange artistes, touristes, producteur.trice.s, politicien.ne.s, prostitué.e.s...

Se focalisant plus précisément sur la période 1939-1990, il aborde le temps comme un élément sensible, mémoriel, qui permet d'appréhender notre époque, notamment à travers la mode, les mouvements générationnels et leurs révolutions esthétiques. Une période qui permet aussi de mettre en lumière comment les enjeux politiques rattrapent forcément les enjeux artistiques, malgré, ou avec la complicité de la direction du Festival et de sa sélection de films et d'artistes invités.

L'histoire d'une institution, qui à travers tous les films et artistes qu'elle nous a permis de découvrir, témoigne d'une conscience collective fascinante qui nous dépasse et nous reflète.

texte et mise en scène **Étienne Gaudillère** | avec **Marion Aeschlimann, Clémentine Allain, Fabien Grenon*, Florent Hamon, Loïc Rescanière, Jean-Philippe Salério, Arthur Vandepoel** (en cours) | collaboration artistique **Arthur Vandepoel** | scénographie **Bertrand Nodet** | lumière **Romain de Lagarde** | son **Antoine Richard** | costumes **Sylvette Dequest**

* issu de L'École de la Comédie

Salle Jean Dasté

durée estimée **2 h 30**

mer. 22 au ven. 24 mai

mer. 22 • 20 h | jeu. 23 • 20 h | ven. 24 • 20 h

rencontre en bord de scène | jeu. 23 mai | à l'issue de la représentation
projection Cinémathèque | *Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier (2016)
jeu. 23 mai | 14 h 30 | présentée par Étienne Gaudillère



SAISON 18 | 19

JUIN | FESTIVAL DES 7 COLLINES | **BOULEVARD CONAKRY** | mar. 26 • 20 h | **LE CRI** | mer. 27 • 20 h

OCTOBRE | **ERVART** | mar. 2 • 20 h | mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h | ven. 5 • 20 h | **TRIPLE BILL # 1** | mar. 9 • 20 h | **ACTA EST FABULA** | ven. 12 • 20 h | **UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU** | mar. 16 • 14 h et 19 h | mer. 17 • 19 h | jeu. 18 • 10 h et 14 h | ven. 19 • 14 h et 19 h | sam. 20 • 17 h | **THYESTE** | mar. 16 • 20 h | mer. 17 • 20 h | jeu. 18 • 20 h | ven. 19 • 20 h

NOVEMBRE | **SOMBRE RIVIÈRE** | mer. 7 • 20 h | jeu. 8 • 20 h | ven. 9 • 20 h | **SOLEIL BLANC** | mer. 14 • 20 h | jeu. 15 • 20 h | ven. 16 • 20 h | **RÊVE D'AUTOMNE** | jeu. 15 • 20 h | ven. 16 • 20 h | **LES JURÉ.E.S** | mar. 20 • 20 h | mer. 21 • 20 h | jeu. 22 • 20 h | **MOITIÉ VOYAGEUR** | mar. 20 • 20 h | mer. 21 • 20 h | mar. 27 • 20 h | **PEER GYNT** | mer. 28 • 19 h | jeu. 29 • 19 h | ven. 30 • 19 h

DÉCEMBRE | **VILAIN !** | mar. 4 • 14 h et 19 h | mer. 5 • 15 h | jeu. 6 • 10 h et 14 h | ven. 7 • 10 h et 14 h | sam. 8 • 17 h | **LE NOSHOW** | mar. 5 • 20 h | mer. 6 • 20 h | jeu. 7 • 20 h | **LA BIBLE** | mar. 11 • 20 h | mer. 12 • 20 h | **SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES** | ven. 14 • 20 h | sam. 15 • 17 h | lun. 17 • 20 h | mar. 18 • 20 h | mer. 19 • 20 h | **NAUFRAGÉ(S)** | mar. 18 • 20 h | mer. 19 • 20 h | jeu. 20 • 20 h

JANVIER | **FIVE EASY PIECES** | sam. 12 • 17 h | dim. 13 • 15 h | **BOUNCE** | mar. 22 • 14 h et 19 h | mer. 23 • 15 h | jeu. 24 • 10 h et 14 h | ven. 25 • 10 h et 14 h | sam. 26 • 17 h | **FAIS QUE LES ÉTOILES ME CONSIDÈRENT D'AVANTAGE** | mar. 22 • 20 h | mer. 23 • 20 h | jeu. 24 • 20 h | **DE L'EVE À L'EAU** | jeu. 24 • 20 h | ven. 25 • 20 h | **J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES** | mar. 29 • 20 h | mer. 30 • 20 h | jeu. 31 • 20 h | ven. 1^{er} fév. • 20 h | **MASS** | mer. 30 • 20 h | jeu. 31 • 20 h

FÉVRIER | **L'AUTRE** | lun. 4 • 19 h | mar. 5 • 19 h | mer. 6 • 19 h | **LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)** | mar. 5 • 19 h | mer. 6 • 19 h | jeu. 7 • 19 h | **SI LOIN SI PROCHE** | jeu. 7 • 20 h 30 | ven. 8 • 20 h 30 | **ARCTIQUE** | jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h | **RAIN** | ven. 15 • 20 h

MARS | **LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT** | mar. 5 • 20 h | mer. 6 • 20 h | jeu. 7 • 20 h | **L'ÉCOLE DES FEMMES** | mer. 6 • 20 h | jeu. 7 • 20 h | ven. 8 • 20 h | sam. 9 • 17 h | **UBU** | lun. 11 • 20 h | mar. 12 • 20 h | mer. 13 • 20 h | jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h | sam. 16 • 17 h | **BREAKING THE WAVES** | jeu. 14 • 20 h | ven. 15 • 20 h | **DOREEN** | mar. 19 • 20 h | mer. 20 • 20 h | jeu. 21 • 20 h | ven. 22 • 20 h | **M COMME MÉLIÈS** | mer. 20 • 19 h | jeu. 21 • 14 h et 19 h | ven. 22 • 10 h et 14 h | **FRÈRES SORCIÈRES** | mar. 26 • 20 h | mer. 27 • 20 h | jeu. 28 • 20 h

AVRIL | **L'ÉCHANGE** | mar. 2 • 20 h | mer. 3 • 20 h | jeu. 4 • 20 h | **KANT** | mer. 3 • 15 h | mer. 3 • 19 h | jeu. 4 • 10 h et 14 h | ven. 5 • 14 h et 19 h | sam. 6 • 17 h | **LE MONDE RENVERSÉ** | mar. 9 • 20 h | mer. 10 • 20 h | jeu. 11 • 20 h | **J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES** | mar. 9 • 20 h | mer. 10 • 20 h | jeu. 11 • 20 h

MAI | **VERTE** | mar. 14 • 14 h et 19 h | mer. 15 • 15 h et 19 h | jeu. 16 • 10 h et 14 h | **35** | mer. 15 • 20 h | jeu. 16 • 20 h | **INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR** | mar. 21 • 20 h | mer. 22 • 20 h | jeu. 23 • 20 h | **CANNES** | mer. 22 • 20 h | jeu. 23 • 20 h | ven. 24 • 20 h



© Jean-Antoine Raveyre

PROPAGER UN DÉSIR DE THÉÂTRE



LA COMÉDIE ITINÉRANTE

La Comédie itinérante est un projet de développement artistique et culturel de territoire.

À travers ce projet, la volonté de La Comédie est triple

| **Faire découvrir des auteurs vivants** au plus grand nombre et partager un théâtre qui parle d'aujourd'hui

| **Proposer des temps de rencontres avec les artistes**

| **S'engager aux côtés des acteurs du territoire** afin de les accompagner dans la mise en place d'une programmation culturelle

Cette saison

| **3 spectacles en tournée sur le territoire** | *Moitié voyageur* | 9 novembre au 8 décembre (p.35) | *L'autre* | 18 janvier au 7 février (p.61) | *UBU* | 19 au 29 mars (p.75)

| **25 partenaires**

| **40 représentations**

| **2 semaines de création en milieu rural** autour de la création de *Carrosse* de **Pauline Peyrade** • création automne 2019

| **30 actions de sensibilisation et rencontres avec le public** : rencontres dans les classes, soirées lectures, bords de scène, visites de La Comédie...

Retrouvez le calendrier et toutes les informations dans le document dédié à La Comédie itinérante en septembre 2018.

La Comédie est présente sur les territoires de la Loire, de la Haute-Loire et du Puy-de-Dôme.



© Jean-Antoine Raveyre

PETITES FORMES SUR LE TERRITOIRE

| **Le théâtre, c'est (dans ta) classe** | **Pauline Peyrade** | **Matthieu Cruciani** | et | **Joël Jouanneau** | **Wissam Arbache**

| La Comédie de Saint-Étienne en partenariat avec Les Scènes du Jura - Scène nationale, et le Théâtre Am Stram Gram de Genève invitent deux auteur.e.s et metteur.e.s en scène à créer une forme théâtrale pour aller à la rencontre des collégiens.

Spectacles créés et joués directement dans les collèges du territoire (décembre 2018 - environ 80 représentations).

| **Pour l'amour de quoi ?** | projet de transmission artistique et culturelle porté par **Maurin Ollès** sur le territoire de la Loire dans le cadre du dispositif « Culture et santé ». Création d'une petite forme théâtrale en tournée 4 semaines dans les établissements médico-sociaux et hospitaliers (octobre 2018 - environ 35 représentations).

LE THÉÂTRE, J'Y VAIS, J'EN FAIS

| **Des projets de pratique artistique** en lien avec la programmation dans les établissements scolaires, les associations, les conservatoires, etc.

| **Des stages pour amateurs** curieux, connaisseurs ou novices, en lien avec les spectacles de la saison

| **Un stage parent | enfant** en lien avec un spectacle jeune public

| **Terrains de jeux : une semaine de stage gratuit** pour les 13 | 18 ans pendant les vacances de la Toussaint, avec le soutien de la Fondation Casino

| **Des stages de pratique artistique** pour la jeunesse et **des Stages égalité théâtre** dans le cadre du programme Égalité des chances

| **Deux ateliers | rencontres hebdomadaires** pour les enfants (élémentaires) et adolescents (collégiens) incluant de la pratique théâtrale, un parcours de spectateur et la découverte du théâtre et de ses métiers



© Sonia Barcet



© Sonia Barcet

LES RENCONTRES

- | **Des répétitions ouvertes au public** pour les créations
- | **Des rencontres en bord de scène** avec les équipes artistiques à l'issue des spectacles
- | **Des échos à la programmation** dans des institutions culturelles ligériennes partenaires pour des rencontres, des concerts, des projections, etc.
- | **Des conférences** sur le théâtre, par des artistes de la saison dans le cadre de l'Université pour tous
- | **Des visites** du théâtre

L'ACCOMPAGNEMENT DES PÉDAGOGUES

- | **La mise en place de formations pour les enseignants**, de l'élémentaire au lycée
- | **Des parcours de spectateurs** pour les groupes incluant plusieurs spectacles, des rencontres avec les équipes artistiques, des visites de La Comédie, etc.
- | **Des dossiers pédagogiques ou d'information** sur les spectacles produits et accueillis
- | **L'accompagnement des classes à option théâtre** en collège et lycée (classes à horaires aménagés théâtre, options facultatives, options de spécialité)
- | **Deux enseignantes relais** détachées par la Délégation académique à l'action culturelle qui accompagnent le service des relations avec les publics

LES ASSOCIATIONS DE SPECTATEURS

| **Le Club Y** | réservé aux étudiants qui souhaitent s'impliquer et réfléchir sur le théâtre, La Comédie et la jeunesse | contact jdevillers@lacomédie.fr

| **Le Conseil culturel** | association d'abonnés passionnés par le théâtre et désireux de s'impliquer auprès de La Comédie.

Cette instance de réflexion et de participation permet aux membres d'échanger sur la programmation, de proposer des rencontres artistiques, d'impulser des initiatives culturelles et de mettre en débat l'évolution des politiques publiques.

Force de propositions, l'association a une mission de veille active en participant à l'actualité et au rayonnement de La Comédie.

Pour devenir membre du Conseil culturel, et « ambassadeur de La Comédie » il suffit simplement d'être abonné et d'aimer le théâtre.

Rejoignez le Conseil ! Une réunion tous les deux mois environ qui se termine par un moment convivial.

contacts | président jmarnaud42@free.fr | vice-présidente m.picard.421@orange.fr

Comédie itinérante | **Clémentine Crozet**
itinerance@lacomédie.fr

Enseignement supérieur | **Julien Devillers**
jdevillers@lacomédie.fr

Collectivités | **Patricia Gavilan**
pgavilan@lacomédie.fr

Scolaires | **Marie Kuzma**
mkuzma@lacomédie.fr

Projets artistiques et culturels | **Lorine Vanel**
lvanel@lacomédie.fr



© Sonia Barcet

NOS PRODUCTIONS

PRODUCTIONS 18 | 19 EN TOURNÉE

J'ai pris mon père sur mes épaules | Fabrice Melquiot | Arnaud Meunier | Théâtre de Nîmes | 6 au 8 février 2019 | Théâtre du Rond-Point, Paris | 13 février au 10 mars 2019 | Célestins, Théâtre de Lyon | 13 au 23 mars 2019 | Bonlieu - Scène nationale d'Annecy | 27 et 28 mars 2019 | Les Théâtres de la Ville de Luxembourg | 2 et 3 avril 2019 | Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau | 16 au 18 avril 2019 | CDN de Normandie-Rouen | 24 au 26 avril 2019 | Théâtre de Villefranche | 9 et 10 mai 2019 | Théâtre du Gymnase, Marseille | 16 au 18 mai 2019 | Maison des arts du Léman, Thonon les bains | 24 mai 2019 (en cours)

Thyeste | Sénèque | Thomas Jolly - Cie La Piccola Familia | répétitions à La Comédie | création au Festival d'Avignon | 6 au 15 juillet 2018 | L'Archipel - Scène nationale de Perpignan | 27 et 28 septembre 2018 | Les Salins - Scène nationale de Martigues | 4 et 5 octobre 2018 | Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire | 6 au 8 novembre 2018 | Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique | 14 au 20 novembre 2018 | Théâtre Paris-Villette | 26 Novembre au 1^{er} décembre 2018 | Théâtre national de Strasbourg | 5 au 15 décembre 2018 | Palais des Beaux-Arts de Charleroi | 25 et 26 janvier 2019 | La Coursive - Scène nationale La Rochelle | 31 janvier et 1^{er} février 2019 | Célestins, Théâtre de Lyon | 12 au 16 février 2019 | Comédie de Caen - CDN de Normandie | 6 au 8 mars 2019 | Anthéa, Antipolis théâtre d'Antibes | 15 et 16 mars 2019 | Le Liberté - Scène nationale de Toulon | 22 et 23 mars 2019 | La Criée - Théâtre national de Marseille | 28 au 30 mars 2019 | Théâtre Firmin Gémier La piscine, Antony Châtenay-Malabry | 3 et 4 avril 2019 | Théâtre du Nord - CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France | 24 au 28 avril 2019

Le théâtre, c'est (dans ta) classe | Pauline Peyrade | Matthieu Cruciani | et | Joël Jouanneau | Wissam Arbache | La Comédie de Saint-Étienne en partenariat avec Les Scènes du Jura, Scène nationale, et le Théâtre Am Stram Gram de Genève invitent deux auteur.e.s et metteur.e.s en scène à créer une forme théâtrale pour aller à la rencontre des collégiens | Am Stram Gram - Genève | 14 janvier au 1^{er} février 2019 | Scènes du Jura - Scène nationale | 4 février au 15 février 2019



© Jeanne Roualet

TOUJOURS EN TOURNÉE

Quand j'étais petit je voterai | Boris Le Roy | Émilie Capliez - Cie The Party | Tournée culturelle de la CCAS | 16 au 30 juillet 2018 | Centre Culturel Le Terrasson | 24 janvier 2019 | tournée en Loire-Atlantique coordonnée par Le Grand T | 28 janvier au 5 février 2019 | Carré d'argent - Pont-Château | 7 et 8 février 2019 | Le Sillon, Scène conventionnée de Clermont l'Hérault | 14 et 15 février 2019 | Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau | 19 au 22 février 2019 | Théâtre du Vellein, Villefontaine | 5 au 7 mars 2019 | La Machinerie, Théâtre de Vénissieux | 13 au 15 mars 2019 | Le Préau - CDN de Normandie, Vire | 21 et 22 mars 2019 | Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire | 26 au 29 mars 2019 | Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval | 2 et 3 avril 2019 | Centre Culturel L'imprévu, Saint-Ouen L'Aumône | 11 au 13 avril 2019 | Centre Culturel d'Ermont | 19 avril 2019 | Théâtre du Tréport | 25 avril 2019 | Théâtre de Rungis | 16 mai 2019 | Théâtre de l'Ephémère - Scène conventionnée, Le Mans | en cours

1336 (Parole de Fralibs) | une aventure sociale racontée par Philippe Durand | Festival Onze Bouge - Paris | 1^{er} juin 2018 | CMCAS de Valence | 2 juin 2018 | Confédération générale du travail - Gif-sur-Yvette | 7 juin 2018 | Festival Nuits de Rêve, Rosières | 13 et 14 juillet 2018 | Tournée culturelle de la CCAS | 16 au 29 juillet 2018 | Festival Le Chainon Manquant | 11 au 15 septembre 2018 | Comité de l'Yonne des amis de l'Humanité | 5 octobre 2018 | Le Trident, Scène nationale de Cherbourg | 10 au 14 octobre 2018 | Théâtre d'Avranches | du 17 au 21 octobre 2018 | Les Scènes du Jura - Scène nationale | du 5 au 7 novembre 2018 | Festival théâtral du Val d'Oise | 10 et 12 novembre 2018 | Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne | (en cours) | L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme | 22 au 24 novembre 2018 | Quai des Arts, Rumilly | 29 novembre 2018 | Agglomération Montargoise | 3 au 5 décembre 2018 | La Touline, Azay-sur-Cher | 6 et 7 décembre 2018 | Centre culturel L'ilyade, Seyssinet-Pariset | 13 et 14 décembre 2018 | Théâtre de Cachan | 22 et 23 janvier 2019 | Beaucozéz | 25 janvier 2019 | La Baie des Singes, Cournon d'Auvergne | 2 février 2019 | Théâtre du Beauvaisis | 25 au 30 mars 2019 | L'Escapade, Hélin-Beaumont | 2 avril 2019 | Scènes Nomades, Brioux-sur-Boutonne | 5 au 7 avril 2019 | Le Familistère de Guise | 1^{er} mai 2019 | Villes en Scène, département de la Manche | en cours | L'Echalier, Saint-Agil | en cours

Naufagé(s) | Gabriel F. | Théâtre du Rond-Point, Paris | 8 janvier au 3 février 2019



© Diego Bresani

ET NOS COPRODUCTIONS

COPRODUCTIONS 18 | 19 EN TOURNÉE

Une Tête brûlée sous l'eau | Mélissa Zehner - Cie Si sensible | dans le cadre de « Premier Geste » - dispositif d'accompagnement à la création de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | création à La Comédie | Le Préau, CDN de Normandie-Vire | 29 et 30 novembre 2018 | Théâtre Joliette, Marseille | 12 et 13 décembre 2018

Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche | Hervé Blutsch | Laurent Fréchuret - Cie Théâtre de L'Incendie | création à La Comédie

Les Juré.e.s | Marion Aubert | Marion Guerrero - Cie Tire Pas La Nappe | création à La Comédie

Le Bonheur (n'est pas toujours drôle) | Rainer Werner Fassbinder | Pierre Maillet - Cie Les lucioles

Soleil Blanc | Julie Bérés - Cie Les Cambrioleurs

Fais que les étoiles me considèrent davantage | Hakim Bah | Jacques Allaire

Breaking the Waves | d'après le film de Lars von Trier | Myriam Muller

Incertain monsieur Tokbar | Emili Hufnagel | Michel Laubu - Turak Théâtre

Cannes | Trente-neuf | quatre-vingt-dix | Étienne Gaudillère - Cie Y



© Brice Krummenacker

COPRODUCTIONS 17 | 18 EN TOURNÉE



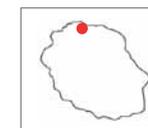
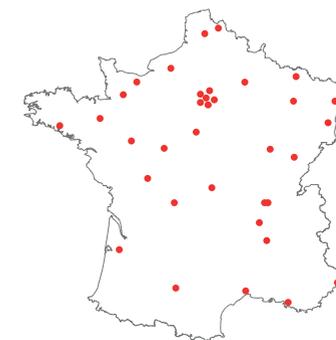
Mélancolie(s) | d'après Anton Tchekhov | Julie Deliquet | Collectif In Vitro | artiste associée

Duo | Cécile Laloy | Cie ALS | artiste associée

Floe | Jean-Baptiste André | Association W

LE RÉSEAU DES CENTRES DRAMATIQUES

Abonnés carte Comédie : vous bénéficiez d'un tarif réduit dans le réseau des Centres dramatiques nationaux | Le Quai - Angers | La Commune - Aubervilliers | CDN Besançon Franche-Comté | La Comédie de Béthune | Théâtre national de Bordeaux-Aquitaine | La Comédie de Caen | Comédie de l'Est - Colmar | Théâtre Dijon Bourgogne | Théâtre de Gennevilliers | Théâtre du Nord - Lille-Tourcoing Hauts-de-France | Théâtre de l'Union - Limoges | Le Théâtre de Lorient | Théâtre Nouvelle Génération - Lyon | La Criée - Théâtre national de Marseille | Théâtre des Îlets - Montluçon | CDN de Montpellier | Nouveau théâtre de Montreuil | Théâtre de la Manufacture - Nancy | Nanterre-Amandiers | Théâtre national de Nice | CDN d'Orléans | Les Tréteaux de France - Aubervilliers | Comédie Poitou-Charentes - Poitiers | Comédie de Reims | Théâtre national de Bretagne - Rennes | CDN de Normandie - Rouen | Théâtre Gérard Philipe - Saint-Denis | La Comédie de Saint-Étienne | Théâtre Sartrouville Yvelines | TJP - CDN d'Alsace - Strasbourg | Nord Est Théâtre - Thionville - Lorraine | Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées | La Comédie de Valence | Théâtre National Populaire - Villeurbanne | Théâtre des quartiers d'Ivry | CDN de l'Océan Indien - Saint-Denis de la Réunion | Théâtre Olympia - Tours | Le Préau - Normandie - Vire



MENTIONS OBLIGATOIRES

DES SPECTACLES DE LA SAISON 2018 | 2019

ERVART production **Théâtre de l'Incendie** | coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Théâtre du Rond-Point** ; **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône** | avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | avec la participation artistique du Jeune théâtre national | Le Théâtre de l'Incendie est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Saint-Étienne et le Département de la Loire | **BOULEVARD CONAKRY** production **Artistic International** | **LE CRI** production **Compagnie Dypytik** | coproduction **Maison de la Danse de Lyon**; **Théâtre de Cusset - Scène conventionnée Arts du Cirque et Danse**; **CCN Ballet de Lorraine - Ville de Villiers les Nancy** ; **Dance City (Newcastle, UK)** | aide à la création : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de la Loire, Agence nationale pour la Cohésion et l'Égalité des chances (ACSE), Caisse des Dépôts & Consignations, ADAMI, SPEDIDAM | avec le soutien : L'Échappé Espace culturel de Sorbiers, Onyx (Saint Herblain), Théâtre Albert Camus (Le Chambon Feugerolles), Théâtre Nomade de Casablanca (Maroc), Teatro Rivoli (Porto), Teatro Nacional Sao Jao (Porto), Studios de la Cie Los Dedaé (Madrid) | La Compagnie Dypytik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne | La Compagnie Dypytik est artiste associé avec la Maison de la Danse de Lyon pour la saison 2017/2018 dans le cadre du Pôle européen de création, et avec le Théâtre de Cusset pour la période 2017-2020 | **TRIPLE BILL #1** production déléguée **Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018 (Japon)** ; **Centre Chorégraphique national de La Rochelle** ; **Cie Accorrap (France)** | production **Biennale de la danse de Lyon** ; **Chaillot - Théâtre national de la Danse** ; **Dance Dance Dance @ YOKOHAMA 2018** ; **Centre Chorégraphique national de La Rochelle - Cie Accorrap** ; **La Coursive - Scène nationale de La Rochelle** ; **La Rampe - La Ponatière - Scène conventionnée - Échiroles** | coréalisation **Fondation du Japon dans le cadre de JAPONISMES 2018** | avec le soutien de Parco (Japon) | **ACTA EST FABULA** production **CCNR/Yuval Pick Rillieux-la-Pape** | coproduction **Chaillot - Théâtre national de la Danse** | avec le soutien de K LAP Maison pour la danse à Marseille | **UNE TÊTE BRÛLÉE SOUS L'EAU** production **Cie Si Sensible** | coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** | avec le soutien en résidence du **Théâtre Joliette Minoterie - Scène conventionnée** ; **Le Préau - CDN de Normandie - Vire** | **THYESTE** production **La Piccola Familla** ; **Festival d'Avignon** ; **Théâtre national de Strasbourg, La Comédie de Saint-Étienne - CDN** | coproduction **ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur** ; **La Villette - Paris, Théâtre de Caen** ; **La Criée Théâtre national de Marseille** ; **CDN de Rouen Normandie** ; **L'Archipel Scène nationale de Perpignan** ; **Le Grand T, théâtre de Loire Atlantique** ; **Célestins, Théâtre de Lyon** ; **Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes** ; **Le Liberté Scène nationale de Toulouse** | ce projet a reçu l'aide de la Région Normandie et du Département de Seine-Maritime | en partenariat avec L'Opéra Comique | avec la participation de Make Up Forever | La Piccola Familla est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen | **SOMBRE RIVIÈRE** production **Théâtre national de Strasbourg, Vita Nova** | coproduction **MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis** ; **Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique** ; **Le Liberté - Scène nationale - Toulouse** ; **T26 - CDN Gennepvillers** | avec le soutien du Canal 93 et de La Colline - Théâtre national | Vita Nova est conventionnée par la DRAC Ile-de-France | **SOLEIL BLANC** production déléguée **Théâtre des Célestins - Lyon** | coproduction et résidences (en cours) **Théâtre de la Ville - Paris** ; **Célestins, Théâtre de Lyon** ; **Théâtre Romain Rolland - Villejuif** ; **Théâtre de Chelles** ; **Le Grand R - Scène nationale Roche-sur-Yon** ; **Le Quartz - Scène nationale de Brest** ; **Scènes du Golfe - Théâtres Arradon - Vannes** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique** ; **Pont des Arts - Cesson-Sévigné** ; **Compagnie Les Cambrioleurs** | avec le soutien du Jeune Théâtre National, Conseil départemental du Finistère (en cours) | **REVÈ D'AUTOMNE** production **Cie Le Bœticien** coproduction **Théâtre du Parc** ; **Théâtre Les Pénitents** ; **La Buie** ; **L'Espace Albert Camus** | avec l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Saint-Étienne et du Département de la Loire | **LES JURÉ.E.S** production **Cie Tire pas la Nappe** | coproduction **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Théâtre de La Manufacture - CDN Nancy-Lorraine** ; **Théâtre des Îlots - CDN de Montluçon - Région Auvergne-Rhône-Alpes** | avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon - Centre national des écritures du spectacle | aide à la création de la Région Occitanie | La Compagnie est conventionnée par le ministère de la Culture et la

Communication - DRAC Occitanie | **MOITIÉ VOYAGEUR** production **ID Production** | **PEER GYNT** production **CDN de Normandie-Rouen** | coproduction **Le Grand T de Nantes** ; **Les Théâtres de la ville de Luxembourg Les Gêmeaux Scène nationale de Sceaux** ; **Châteaueuillon scène nationale** | avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Région Hauts-de-France | Le CDN de Normandie-Rouen est un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle) subventionné par le ministère de la Culture - Drac de Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil général de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen, la Ville de Petit-Quevilly et la Ville de Mont-Saint-Aignan | avec le soutien de l'ODIA Normandie - Office de diffusion et d'information artistique de Normandie | **VILAIN** | production **Théâtre à cru** | coproduction **Théâtre Olympia - CDN de Tours** ; **Les Scènes du Jura - Scène nationale** ; **La Chartreuse - Centre national des écritures du Spectacle - Villeneuve-les-Avignon** ; **La Galia Théâtre - Saintes** ; **Le Quai - CDN Angers - Pays de la Loire** | Théâtre à cru est conventionné par le ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre - Val de Loire, porté par la Région Centre - Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours | Soutien à la création : Conseil départemental d'Indre-et-Loire ; La Minoterie, création jeune public et éducation artistique - Dijon | **LE NOSHOW** production **Collectif Nous Sommes Ici et Théâtre DuBunker** | **LA BIBLE** production **groupe LA GALERIE / Théâtre Dijon Bourgogne - CDN**, Céline Champinot et le groupe **La GALERIE** sont associés au Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN | coproduction **La Filature, Scène nationale-Mulhouse, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de Choisy le Roi, scène conventionnée pour la diversité linguistique, TU-Nantes, scène de recherche et de création contemporaine** | avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, L'Hexagone Scène nationale Arts Sciences - Meylan, La Spedidam, Le Centquatre - Paris, La maison des Métallois | **SULKI ET SULKU ONT DES CONVERSATIONS INTELLIGENTES** production **Théâtre du Rond-Point** | texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers | **NAUFRAGE(S)** production **Teatro de Açúcar** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** | avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne, Aliança Francesa Brasília, l'Ambassade de France au Brésil, Cielo rasO, Dantzagunea - Diputación Foral de Gipuzkoa, FAC - Secretaria de Cultura do Distrito Federal - Governo de Brasília et Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasília | **FIVE EASY PIECES** production **CAMPO & IIPM** | coproduction **Kunstenfestivaldearts - Bruxelles** ; **Münchner Kammerspiele** ; **La Bâtie - Festival de Genève** ; **Kaserne Basel** ; **Gessnerallee Zürich** ; **Singapore International Festival of Arts (SIFA)** ; **SICK! Festival UK** ; **Sophiensaele Berlin & Le Phénix - Scène nationale Valenciennes - pôle européen de création** | production exécutive **CAMPO** | **BOUNCE** production **Compagnie Arcosm** | coproduction **Le Théâtre du Vellein, Villefontaine - Capi l'Agglo** ; **Le Dôme Théâtre, Scène conventionnée d'Albertville** ; **Le Théâtre de Vénissieux** ; **La Ville de Couroun d'Auvergne - Coloc' de la culture** | avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; la Ville de Lyon ; de la SPEDIDAM et de L'ADAMI | accueilli en résidence Le Théâtre du Vellein - Villefontaine - Capi l'Agglo ; La Maison de la Danse de Lyon ; Le Crea - Festival de Momix - Kingersheim ; Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée d'Albertville ; La Ville de Couroun d'Auvergne - Coloc' de la culture | remerciements au CND Lyon - Rhône-Alpes et le Centre Chorégraphique Pôle Pic | Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre de Compagnie à Rayonnement national et international | Compagnie conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes | Arcosm est soutenue par la Ville de Lyon, la SPEDIDAM et l'ADAMI | **FAIS QUE LES ÉTOILES ME CONSIDÈRENT D'AVANTAGE** production **Le Tarmac - La Scène internationale francophone** | coproduction (en cours) **Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique** ; **Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - danse contemporaine - art et création** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Ville de Montpellier, Théâtre Jean Vilar** | avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne et de la Bulle Bleue - ESAT artistique, culturel, solidaire et singulier | cette création a bénéficié d'une résidence d'écriture au sein de la résidence Lattara - Montpellier Méditerranée | **DE L'ÈVE À L'EAU** coproduction **Compagnie des Lumas** ; **Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche** ; **Les Subsistances, Lyon** ; **Centre culturel La Ricamarie** | en partenariat avec **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Le Grand Angle - Voiron** ; **Agglo**

en Scènes - Théâtre d'Annonay | avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | résidences d'écriture Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; Le Nombri du Monde, Pougne-Hérissou ; Centre Culturel La Ricamarie ; Centre Culturel du Château de Goutelles | la Compagnie des Lumas est en convention triennale avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Elle est soutenue par le Conseil départemental de la Loire | **J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES** production **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** | coproduction **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg** ; **Célestins - Théâtre de Lyon** | avec la participation du jeune théâtre national et le soutien du Fond d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur | **MASS** production **Compagnie PARC** | coproduction **Le Dôme Théâtre à Albertville** ; **Théâtre du Vellein à Villefontaine** ; **CCN-Ballet de Lorraine - Accueil studio 2017-2018** ; **Atelier de Paris / CDCN** ; **Ramdam, un centre d'art** ; **Cie Maguy Marin** | résidence avec le soutien du Pacifique - CDN de Grenoble, RAMDAM, UN CENTRE D'ART, avec le soutien du CCN de Rillieux-la-Pape - direction Yuval Pick pour le prêt de studio | ce projet bénéficie d'une aide de LA SPEDIDAM | en 2018-2019, la Compagnie PARC est associée au Dôme Théâtre d'Albertville | la compagnie PARC est partenaire de RAMDAM, UN CENTRE D'ART | elle est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne (aide au rayonnement 2016-2018), avec le soutien du Département de la Loire (aide à la structuration 2018-2020) et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structuration 2017-2018) en collaboration avec le Bada-Bénédictine Goinard (diffusion France), Anso Raybaut-Péres-Agente 129 (diffusion internationale) et le bureau Formart | **L'AUTRE** production **Compagnie ALS** | coproduction **Format Danse Ardèche** | avec le soutien des Subsistances, de La Comédie de Saint-Étienne - CDN et de RAMDAM, un centre d'art et de la SPEDIDAM | la compagnie ALS est subventionnée par la Ville de Saint-Étienne, le Département de la Loire, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | **LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)** production (en cours) **Comédie de Caen - CDN de Normandie** ; **Les Lucioles-Rennes** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Célestins, Théâtre de Lyon** | avec le soutien du Manège/Mauberge et du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | **SILLOIN SI PROCHE** production **Compagnie Nomade In France** | coproductions **Théâtre la Croix Rousse - Lyon** ; **Ville du Chambon-Feugerolles** ; **Centre Culturel Aragon - Yonnax** ; **Théâtre de la Renaissance - Oullins** ; **Le Train Théâtre de Portes-les-Valence** | La Cie Nomade In France est conventionnée par le ministère de la culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Saint-Étienne. Cette création a reçu le soutien de la SPEDIDAM et du Département de la Loire | **ARCTIQUE** production **Des Frûleins (Kompanie)** | coproduction **Théâtre national Wallonie-Bruxelles** ; **Théâtre de Namur** ; **Théâtre de Liège, MARS/Mons Arts de la scène** ; **Volcan-Scène nationale du Havre** ; **L'Odéon - Théâtre de l'Europe** ; **Les Théâtres de la Ville du Luxembourg** ; **Comédie de Reims - Festival Reims Scènes d'Europe** ; **Comédie de Caen - Festival les Bo-réales** ; **Espace Jean Legendre, Scène nationale de l'Oise en préfiguration - Compiegne** ; **Célestins, Théâtre de Lyon** ; **La Coop asbl & Shelter Prod** | avec le soutien de ING, tax shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre | musiques additionnelles « ANYONE WHO KNOWS WHAT LOVE IS » (Judith Arduckle / Pat Sheeran / Jeannie Seely / Randy Newman) interprété par l'Arctic Serenity Band @ Emi Music Publ.(Belgium)Sa | « SWEET DREAMS » (Don Gibson) interprété par l'Arctic Serenity Band @ Sony-Avt Music Publ. (Belgium) Bv | « WAY DOWN IN THE HOLE » (Tom Waits) interprété par l'Arctic Serenity Band @ Hans Kusters Music | **RAIN** production **Compagnie Rosas** | coproduction **Théâtre royal de la monnaie de Munt (Bruxelles)** ; **Sadler's Wells (London)** ; **les Théâtres de la ville de Luxembourg** | **LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT** production association le sens | coproduction **Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire** ; **Le Théâtre du Point du jour - Lyon** ; **le Théâtre Universitaire - Nantes** ; **le Grand R - Roche-sur-Yon** ; **le Quai-CDN - Angers** ; **le Théâtre de la Bastille - Paris** | avec le soutien en résidence du **CNDC - Angers** | la compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par l'État, direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, par le Conseil régional - Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers | en janvier 2019 la cie nathalie béasse sera artiste associée à la comédie - scène nationale de Clermont Ferrand | **L'ÉCOLE DES FEMMES** production **Odéon-Théâtre de l'Europe** | avec le soutien du Cercle de l'Odéon | coproduction **Théâtre de Liège** | **UBU** production **Tenit Productions** | coproduction **Le Festival d'Avignon** ; **Le Quartz - Scène nationale de Brest** ; **Le Théâtre en Beauvaisis - Scène nationale de l'Oise** ; **Les Tréteaux de France - CDN** ;

La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; **La POP** | en partenariat avec : L'Odéon - Théâtre de l'Europe et le Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis | **BREAKING THE WAVES** producteur **Les Théâtres de la Ville de Luxembourg** | coproduction **Théâtre de Liège** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** | **DOREEN** production **Compagnie Lieux-Dits** | coproduction **Théâtre de Lorient - CDN** ; **Théâtre de la Bastille, théâtre Garonne - Scène européenne - Toulouse** ; **Théâtre de Vanves** | avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la SPEDIDAM et d'Arcadi Ile-de-France | le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre | avec le soutien de Théâtre Ouvert - Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve-Lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, de l'IMEC - Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil - CDN | en résidence au Carreau du Temple (saison 2015 | 2016) | **M COMME MÉLIÉS** production **Comédie de Caen - CDN de Normandie** | coproduction **Théâtre national de Chaillot - Paris** ; **Théâtre Olympia - CDN de Tours** ; **MAC-Maison des Arts de Créteil** ; **Grand Théâtre de Provence - Aix en Provence** ; **Teatro Stabile di Genova / Italie** | avec le soutien du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | **FRÈRES SORCIÈRES** production **Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon** | avec le soutien du Lieu Unique - Scène nationale de Nantes, dans le cadre du Noûs, partenaire du projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon ; et de l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, Lyon | **L'ÉCHANGE** production **Théâtre national Populaire - Villeurbanne** | coproduction **Théâtre Les Gêmeaux, Sceaux** | **KANT** production **Ex Voto à la lune** | avec l'aide à la création de la DRAC Ile-de-France, le soutien d'ARCADI Ile-de-France, l'aide au développement et à la création du DICREAM, l'aide de la SPEDIDAM et du Conseil départemental du Val d'Oise | coproduction **CDA - Scène conventionnée Art numérique d'Enghien-les-Bains** ; **Le Granit - Scène nationale de Belfort** ; **L-EST - Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédià (VIADANES-CNCFB / MA scène nationale - Pays de Montbéliard / Le Granit - scène nationale de Belfort)** | compagnie en résidence au CDA/Scène conventionnée Art numérique, au Granit/Scène nationale de Belfort, à la Gare Numérique, et à la Maison des Arts de Créteil | Ex Voto à la lune est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Ile-de-France | **LE MONDE RENVERSÉ** production déléguée **Prémises** | le collectif Marthe fait parti des premiers lauréats du Dispositif Cluster initié par Prémises, Office de production artistique et solidaire pour la jeune création | coproduction **TU-Théâtre de l'usine - Théâtre de la Cité internationale** | avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner ; Commune de Plan-les-Quates ; Maisons Mainou ; La Quincailleurie - Venarey-les-Laumes ; Montévidéo - Marseille ; du DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne | avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique | le collectif Marthe est en résidence de création et d'action artistique pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale | **VERTE** production **Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône** | coproduction **Cie Ingaloé** ; **Théâtre Paris-Villette** | avec le soutien de la Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses | **35** production **Théâtres du Shaman** | coproduction **MC2:Grenoble** ; **Théâtre national de Strasbourg** ; **MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint-Denis** ; **Théâtre national de Bretagne - Rennes** | avec le soutien de l'Institut Français | Théâtres du Shaman reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Compagnie à Rayonnement National et International), elle est subventionnée par la Région Auvergne Rhône Alpes, et la Ville de Lyon | **INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR** production **Turak Théâtre** | coproduction **MC2: Grenoble** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Célestins, Théâtre de Lyon** ; **Bonlieu - Scène nationale d'Annoey** ; **Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque** ; **Espace Malraux - Scène nationale de Chambéry** ; **Théâtre de Bourg en Bresse** ; **L'Archipel de Perpignan** ; **Le Théâtre d'Aurillac** ; **La MCB' Maison de la Culture de Bourges - Scène nationale** ; **ACB - Festival RenaissanceS - Bar le Duc** ; **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières** | Le Turak est en convention avec le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon | Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger | avec le soutien de la SPEDIDAM | **CANNES** coproduction (en cours) **Compagnie Y** ; **Théâtre Molière-Sète - Scène nationale de l'Archipel de Thau** ; **La Comédie de Saint-Étienne - CDN** ; **Théâtre de Villefrance** ; **Théâtre du Vellein - CAPI - Villefontaine** ; **La Mouche, Saint-Genis-Laval** ; **La Compagnie est soutenue par le NTHS - Nouveau Théâtre du 8° - Lyon** ; **Théâtre Nouvelle Génération - CDN - Lyon** ; **TNT - Théâtre national de Toulouse** | production déléguée **Théâtre Molière-Sète, scène nationale de l'archipel de Thau**

CAMPAGNE DE COMMUNICATION



© Pierre Grasset | making-off campagne de communication 18|19



© Pierre Grasset | making-off campagne de communication 18|19

Les photographies de la saison 18 | 19 ont été imaginées et réalisées par Jean-Antoine Raveyre.

« POUR VOTRE ESTIME »

J'ai travaillé mes scènes en faveur de la jeunesse et de l'onirisme. Celle que j'ai souhaitée mettre à l'honneur est celle à laquelle je me confronte par l'art. Impulsé par Arnaud Meunier, j'ai enrôlé les élèves de l'École supérieure d'Arts et de Design de Saint-Étienne pour la réalisation des photographies et les élèves de L'École de la Comédie de Saint-Étienne pour l'interprétation des personnages. J'ai pris un très grand plaisir à inventer des scènes poétiques, destinées à de jeunes artistes en devenir.

Jean-Antoine Raveyre

Les photographies ont été réalisées avec les élèves de 2^e et 3^e années de l'École supérieure d'Arts et Design de Saint-Étienne Ambre Chastel, Laura Ego, Jeanne Gort, Benoît Jacquin, Brice Liaud, Emiliand Morin, Lorette Pouillon, E Joung Seo, Layla Tageldin, Yichangng Yi | personnages interprétés par les élèves de 1^{ère} année et la Classe préparatoire intégrée de L'École de la Comédie | promotion 29 | Lina Alsayed, Yohann-Hicham Boutahar, Ambre Février, Chloé Laabab, Jonathan Mallard, Élise Martin, Djamil Mohamed, Julia Roche, Mikael Treguer, Pierre Vuaille. CPI | Chakib Boudiab, Johnny Boulahrouz, Nicolas Dupont, Saïd Ghanem, Ryan Larras, Lisa Leveque, Benicia Makengele, Siméon Martinel, Sandra Verchère | photographies Jean-Antoine Raveyre | lumières Rémy Fonferrier | opérateur photo François Maisonnasse | assistante construction Julie Laborde | direction artistique Julie Laborde pour la photographie « Peintre et modèle » | Lorette Pouillon pour la photographie « Pluie » | Jeanne Gort et Layla Tageldin pour la photographie « Grotte » | costumes Ouria Dahmani-Khouhli | Émilie Chanteloup pour le costume d'hôtesse dans la photographie « La rose pourpre » | technique Didouz, Xavier Pradel, Didier Bonnefoy | régie technique extérieure Norbert Pontier | photographe de plateau Pierre Grasset et Laura Laigo

remerciements pour leur précieux soutien | Raphaël Jourjon et Julien Place de la Ville de Saint-Étienne, la commune de Saint-Héand, l'ÉPA de Saint-Étienne, les Ateliers Morse, la Bourse du travail, Françoise Urbain, Sandrine Binoux et Alexandra Caunes de l'École supérieure d'Arts et de Design de Saint-Étienne, aux figurants volontaires, Michèle et Jean Raveyre et une pensée particulière pour Charles Gay, l'imprimerie Reboul, Laurie Joanou, Thomas Collet, Philippe Durant encadreur, Igor Colombet, Michel Moro et Hélène Pibarot, Le Méliès Café, Raphael Labouré, Francis Grousson, la Cie Diptyk, l'asso Urssa Minor et Napoléon.

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Arnaud Meunier metteur en scène | directeur
Marie-Laure Lecourt secrétaire générale | directrice des projets
François Clamart directeur administratif et financier

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Nadia Benkhelfallah assistante secrétaire générale
François Béchaud conseiller artistique
Julien Devillers responsable du développement des publics
Agnes Le Tiec responsable de l'accueil et de la billetterie
Lorine Vanel responsable de l'action culturelle
Patricia Gavilan responsable des relations avec les collectivités
Marie Kuzma attachée aux relations avec le public scolaire
Doriane Vallon chargée de communication | graphiste
Charlyne Azzalin attachée aux relations presse et à l'information
Audrey Assante di Cupillo, Adrien Faure attaché.e.s à l'accueil et à la billetterie
Nicole Costa secrétaire | standardiste
Aïssa Hanani gardien

ADMINISTRATION et COMPTABILITÉ

Brigitte Falcon-Gagnaire assistante de direction
Evelyne Crouzet cheffe comptable
Annie Munoz comptable

PRODUCTION

Nathalie Grange Ollagnon administratrice de production
Clémentine Crozet responsable du projet Comédie itinérante
Carla Hérin, Julie Lapalus chargées de production

TECHNIQUE

Jean-Daniel Rebreyend directeur technique adjoint
Daniel Cerisier régisseur général
Thomas Chazalon régisseur général adjoint | responsable du service lumière
Norbert Pontier responsable sécurité | régisseur itinérance
Claude Arnaud régisseur principal | chef plateau
François Raïa régisseur de scène
Aurélien Guettard régisseur lumière
Fabrice Drevet régisseur son et vidéo
Hubert Blanchet machiniste | accessoiriste
Johan Thevenon assistant technique
Patrick Falcon régisseur
David Magand référent ateliers | machiniste constructeur
Wilfried Sethi machiniste | constructeur
Ouria Dahmani-Khouhli cheffe costumière
Malika Dahmani couturière
Joëlle Kariouk responsable de l'entretien
Joanna Kaluzna, Serge Massardier agent.e.s d'entretien

ÉCOLE

Duniemu Bourobou directrice des études
Valérie Borgy chargée de l'information et de la vie scolaire
Lilia Jatlaoui chargée de la formation continue
Johan Delbegue comptable
Séverine Berger chargée d'administration
Marie-Pierre Duron-Hilaire chargée du mécénat et des relations aux entreprises
Myriam Djemour professeure voix et chant
Yannick Vérot régisseur principal | régisseur son
et les référentes :
Cécile Laloy chorégraphe | danseuse | référente corps
Christel Zubillaga comédienne | référente de la classe préparatoire intégrée

Les agents d'accueil et les intervenants de l'année 2018 | 2019, les élèves des promotions 29 et 30, de la Classe préparatoire intégrée, l'ensemble des artistes et techniciens intermittents du spectacle, ainsi que les collaborateurs occasionnels de La Comédie de Saint-Étienne.

LA COMÉDIE PRATIQUE

FORMULE D'ABONNEMENT LA CARTE COMÉDIE

En vente à partir du 29 mai 2018

Avec la carte Comédie, seul.e ou accompagné.e, tout au long de l'année, choisissez vos spectacles en toute liberté !

Vous pouvez dès à présent choisir vos spectacles et vos dates ou prendre des contremarques et choisir vos spectacles ultérieurement!

1 | Dans la limite des places disponibles et pour un maximum de 2 places sur un même spectacle

LES AVANTAGES DE LA CARTE

! **Priorité de réservation et tarifs préférentiels**

! **Possibilité de venir accompagné.e** d'une personne de votre choix², votre carte sera alors débitée d'une place supplémentaire

! **Possibilité de choisir *Le NoShow*** (p.41) dès la campagne d'abonnement

! **Invitations** aux événements de La Comédie

! **Tarifs réduits** chez nos partenaires culturels et dans les autres Centres dramatiques nationaux

! Possibilité de faire un **changement de date** pour le **même spectacle** (dans la limite des places disponibles) sur Internet, à la billetterie ou par courrier. **Chaque changement supplémentaire sera facturé 1 €.**

2 | Sauf pour une carte « demandeur d'emploi » et la carte Saison, strictement nominatives. Pour les cartes « moins de 30 ans », la personne qui accompagne doit répondre au même critère.

PLUSIEURS FORMULES D'ABONNEMENTS

LA CARTE SAISON

Carte strictement nominative donnant accès à tous les spectacles de la saison

Les **40 spectacles** : **320 €** soit 8 € la place

ou **La carte Saison à 32 € par mois** pendant 10 mois

(par prélèvement automatique | uniquement valable pour la saison 2018 | 2019)

LES CARTES 15, 11, 7, 5 OU 3 PLACES

PLEIN TARIF

carte 15 | 150 € soit 10 € la place
carte 11 | 126,50 € soit 11,50 € la place
carte 7 | 94,50 € soit 13,50 € la place
carte 5 | 82,50 € soit 16,50 € la place
carte 3 | 52,50 € soit 17,50 € la place

TARIF MOINS DE 30 ANS ET DEMANDEUR D'EMPLOI (carte strictement nominative)

carte 15 | 112,50 € soit 7,50 € la place
carte 11 | 88 € soit 8 € la place
carte 7 | 59,50 € soit 8,50 € la place
carte 5 | 45 € soit 9 € la place
carte 3 | 30 € soit 10 € la place

TARIF SPECTACLES JEUNE PUBLIC MOINS DE 13 ANS

carte 5 | 30 € soit 6 € la place
carte 3 | 19,50 € soit 6,50 € la place

*sur présentation d'un justificatif

LES PLACES À L'UNITÉ

En vente à partir du 10 septembre 2018

| Plein tarif : 23 €

| Tarif réduit³ groupes à partir de dix personnes, CE, abonnés ou possesseurs de cartes partenaires (Opéra, Fil Good, Cinéma Le Méliès, Cézam, Saint-Étienne City Card) et abonnés des autres Centres dramatiques : 17 €

| Tarif moins de 30 ans, demandeur d'emploi³ : 11 €

| Tarif solidaire³ RSA, étudiant boursier, quotient familial < 700 € : 5 €

| Spectacle jeune public moins de 13 ans : 7 €

| Pass Famille disponible uniquement sur les spectacles « jeune public » : 1 place moins de 13 ans + 1 place adulte : 18 €

Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque bancaire, pass région, chèque Culture, Sainté Pass, Coupons fac et chèques vacances

³ | sur présentation d'un justificatif.

Retrouvez toutes nos conditions générales de vente sur www.lacomédie.fr et à la billetterie

Les billets à l'unité ne sont ni repris, ni échangés.

LES PLACES POUR LE NOSHOW (p.41)

Cher spectateur, chère spectatrice,

pour obtenir votre billet pour le *NoShow*, nous vous invitons à établir vous-même le montant que vous débourserez. Pour cela, vous devez impérativement choisir l'un des 5 tarifs ci-dessous, nous avons mis des comparatifs pour vous aider dans votre choix.

Le montant que vous choisirez sera bel et bien celui qui vous sera facturé. **Combien vaut une place de théâtre ? Telle est la question que nous vous posons.**

Le spectacle est en placement libre : il n'y a aucun lien entre le montant que vous choisirez et la qualité de votre futur siège.

Conseil : arriver tôt le soir de la représentation pour échanger votre billet d'entrée à la billetterie et déguster des hotdogs !

L'équipe du NoShow

Prix

12 €	1 place de Cinéma (avec pop-corn)
20 €	1 place de concert au Fil
33 €	1 place pour le Derby au stade Geoffroy Guichard (tribune Jean Snella)
55 €	1 dîner-concert à l'Opéra
90 €	1 h 15 de massage entre les mains de votre choix

OÙ RÉSERVER ?

| Billetterie en ligne | www.lacomédie.fr

| Billetterie de La Comédie

Ouverture du lundi au vendredi de 13 h à 19 h, et les samedis de représentation de 14 h à 17 h 30

Fermeture à 18 h pendant les vacances scolaires

Fermeture estivale du 13 juillet 2018 au 3 septembre 2018, hivernale du 22 décembre 2018 au 3 janvier 2019 et les jours fériés

| Réservation par vente à distance (CB) au +33 (0)4 77 25 14 14

| Réservation par courrier adressé à : La Comédie de Saint-Étienne | Place Jean Dasté | 42000 Saint-Étienne

Joindre le/les justificatif(s) correspondant(s) pour un tarif spécifique

COMMENT VENIR ?

| En venant de Lyon
Autoroute A72
Sortie 14 | Cité du Design - Zénith

| En venant de Clermont-Ferrand
Autoroute A75 - A72
Sortie 12 | Cité du Design - Zénith

| Stationnement parking du Zénith

| En transport en commun
Tram T1/T2 | Arrêt Place Carnot

INFOS PRATIQUES

| Un vestiaire surveillé et gratuit est à votre disposition à l'entrée de la Stéphanoise

| Librairie avant et après les spectacles, dans le hall de La Comédie en partenariat avec la librairie Lune & l'Autre

| Bar/restaurant « La Compagnie » ouvert tous les midis et les soirs de spectacles +33 (0)4 82 24 00 86

| Un service de covoiturage gratuit est mis en place sur notre site internet

| Service Noctambus (bus de nuit) au départ de La Comédie toutes les heures de 23 h 50 à 4 h 50 (jeu. | ven. | sam.)



directeur de publication **Arnaud Meunier**
sous la responsabilité de **Marie-Laure Lecourt**
création graphique et réalisation **Doriane Vallon**
textes **Florence Barnola** et **François Béchaud**
impression **GN Partner**

Arnaud Meunier et toute l'équipe tiennent à remercier pour leur soutien à La Comédie :

Les partenaires publics



Les entreprises



Les fondations



Les associations



Les partenaires médias



Remerciements également à toutes les entreprises qui attribuent la taxe d'apprentissage à L'École de la Comédie et participent ainsi très largement à la poursuite et au développement de son projet pédagogique.

Contact **Marie-Pierre Duron-Hilaire** | 04 77 25 14 14 | mpduron@lacomedie.fr

www.lacomédie.fr | 04 77 25 14 14

Place Jean Dasté | 42000 Saint-Étienne



Saint-Étienne
L'expérience Auvergne

Loire
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Haute-Loire
LE DÉPARTEMENT